

آخر خبر

حقوق الانسان على الطريقة الامريكية !



شارك جيسي جاكسون زعيم حقوق الانسان في الولايات المتحدة اجتماعاً اسلامياً بمناسبة اربعين شهاده الانتفاضة ويبدو الى جانب الشيخ تيسير التميمي. ولد قام جاكسون بزيارة جامعة الخليل الاسلامية في اطار زيارته الى الاراضي المحتلة.

تزييف التاريخ من اجل اسرائيل!

صرح وزير التربية والثقافة والرياضة الاسرائيلي ايمون روبنشتاين بعد لقاء مع نائب رئيس الوزراء وزير التربية البولندي ان يولاندا واسرائيل ستقتلان قريباً تعديلات على كتب التاريخ للمدرسة. وأوضح روبنشتاين ان هذه التعديلات ستدخل بدءاً على ترميمية من اجنادها اسرائيلية مشتركة شكلت في ١٩٩٧.

بحث عن الماء فوجد النفط!!

ذكرت صحيفة "العالم" الاسرائيلية ان خبراء في دولة اسرائيل العربية الجديدة اكتشفوا ما يشبه نفثاً للنفط في اقليم عسقلان كان يتحاشون به. نفتاً قديمة في اقليم عسقلان الذي كان يسمونه "النفط القديم". وقال روبنشتاين ان هذه التعديلات ستدخل بدءاً على ترميمية من اجنادها اسرائيلية مشتركة شكلت في ١٩٩٧.



الشيخ تيسير التميمي



اتهم في نيويورك مؤخراً عرض لزياد خريف ١٩٩٤. شارك فيه عدد من معلمي الزيادة في مقدمتهم ستيفن سترومان الذي غلبت على تصاميمه الألوان الداكنة والزخمة التقليدية.

احرقه حياً بسبب الاجازة!!

نيودلهي (ا ف ب) - الحاديات الصحف الهندية لمس الجمعة ان مرافقاً هندياً قضي عليه حرقاً على يد ربه عمه لانه طلب اجازة ليلية ايام لوزراء قريته.

وقالت الصحف ان محمد طاهر امام (عاشق) كان يعمل منذ عامين في مشغل لصناعة الاثاث الاصطناعي في نيودلهي وقد طلب اجازة ليلية قريته في ولاية بيهار (شمال شرق) ليلية ايام.



الشيخ تيسير التميمي

اقتصاد وسياسة

في اتفاق اوسلو هناك الكثير الكثير من المحددات السياسية والاقتصادية التي تصادر امكانية تطور الفترة الانتقالية نحو استقلال وبناء دولة مستقلة.

الكثيرون من المدافعين عن اتفاقية اوسلو يعتبرون بذلك الا انهم يراهنون على خلق الحقائق على الارض، التي تفرض نفسها. وتفرض الشروط الكفيلة بوضع النهاية السعيدة للفترة الانتقالية على الرغم من العقبات والشروط الاسرائيلية. واعم هذه الحقائق، بنظر هؤلاء، النشاط المدني والنمو المضطرب والمستقل وبناء المؤسسات التي تستثمر هذا النشاط وتحاول بالتالي ان تخلق له السياقات السياسية والقانونية جاعلة منه امراً واقعاً، يفرض نفسه لتغيير الشروط الجذوة للاتفاق.

لذلك ليس من المبالغة القول، ان المفاوضات الرئيسية تجري في باريس وليس القاهرة، حيث ان ما ستؤول اليه هذه المفاوضات سيرسم حدود العلاقة الاقتصادية الفلسطينية الاسرائيلية، وسيقرر حجم النشاط المدني والاقتصادي الفلسطيني والاعم انه سيحدد اتجاه سير هذا النشاط نحو الارتباط او الانفكاك عن الاقتصاد الاسرائيلي نحو الاستقلال او تعيق الاحاق وذلك بان تخلق مفاوضات باريس الفلع الثالث لحادث العزلة والحصار على الشعب الفلسطيني بعد خضمي اوسلو والقاهرة.

د. جمال الخطيب

علاقة مباشرة

بين الايبز

وبعض السرطانات!

سان فرانسيسكو (ا ف ب) - توصلت دراسة اجراها باحثون اميركيون ونشرت مساء الخميس للامس الى اقامة علاقة مباشرة بين فيروس نقص المناعة البشرية المكتسبة (ايدز) وبعض السرطانات.

وقال مايكل ماك غراث من جامعة كاليفورنيا الذي ساهم في اعداد الدراسة مع زميله بروس شيراميزو ان الاكتشاف يشكل اول دليل على تسبب فيروس بشري بالسرطان بواسطة ايات معينة وليس فقط بطريقة غير مباشرة بسبب الفيروسات.

وحسب الاين كان معظم العلماء يعتقدون ان مرضي الايدز يمانون من سرطانات مثل ادم الدم للدمى والتأثر كابوزي بسبب نقص المناعة لديهم وتوصلت للدراسة الي ان دخول المصاب بالوراثية لفيروس الايدز الى الصفح لتلقي العلاج المضاد للفيروسات (مز) الذي يحصل للمصابين الوراثية في الخليج يثر على خروجه مسببة السرطانات ويؤدي الى حدوث نوع من الوباء الذي يقلل الانتشار.

ويكون لتتائج الدراسة التي سيطر عليها رسمياً اسم الجمعية وتنتشر في ١٥ نيسان في مجلة الجمعية الامريكية لاجتراح السرطان ان يستعمل للتوصل الى وسائل افضل لعلاج بعض السرطانات.

آخر خبر

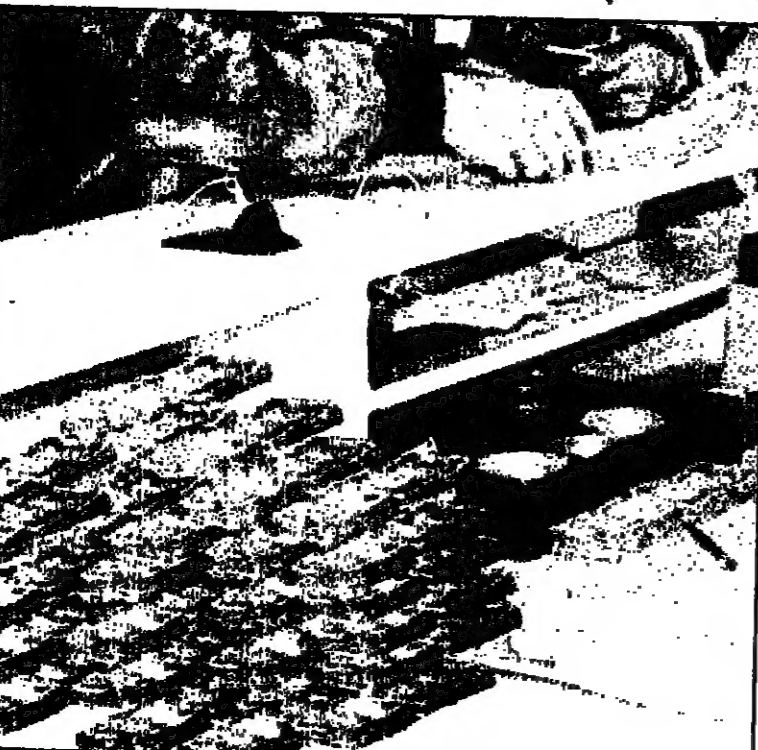
يومية .. سياسية .. مستقلة .. تصدر ظهراً

اسسها ابراهيم سكجها سنة ١٩٥٠

العدد ١٥٦ - الأحد ١٠/٤/١٩٩٤ - الاثنين ١١/٤/١٩٩٤ نيسان الموافق ٢٩ شوال ١٤١٤ هـ
عمان - المملكة الاردنية الهاشمية - هاتف ٦٨٢٠٦٦ فاكس ٦٨٩٦٤٧ صر ٢٢١-٩٥٠

المخصصة ستؤدي حتما لرفع اسعار الكهرباء .. والحكومة تعلن قريباً:

زيادة الرواتب مستحيلة



علت باقر خيرة ان الحكومة ستسحب اليوم او غدا اولى التشكيلات الوظيفية للتخفيض جدا والتي ارجئت خلال الفترة الماضية بسبب رغبة الحكومة في حفظ التوازن وحجم موضوع زيادة رواتب الموظفين. وتشمل الجداول ٤ الاف وظيفة موزعة على جميع الوزارات لحدت وزارة التربية نصيب الأسد منها بـ (٧٨٠٠) شاغل عليها (١٠٠٠) شاغل ووزع الباقي على بقية الوزارات والمؤسسات.

رواتب مصادر مطلة بين جدول التشكيلات خدمية البنية وبين تراجع الحكومة عن زيادة الرواتب التي سبق ان اعلن عنها رئيس الوزراء بعدما اكتشف ان هذه الزيادات ستكلف الدولة ما لا يقل عن ١٢٠ مليون دينار في حين لا يمكن الاقتراض من لول زيادة الرواتب. ويذكر ان الحكومة تسعى لتجنب سائق مالية سببها استحقاقات بلغ خلال شهري آذار ونيسان الحالي وعلى هذا الاساس، تقول المصادر، فانه من غير الممكن عمليا تقديم زيادات للموظفين ومن التوقع ان تعلن الحكومة ذلك قريباً على الملأ.

على صعيد اخر اثار الخبر الذي نشرته باقر خيرة امس حول تحويل سلطة الكهرباء الى القطاع الخاص بزيادة دخل واسعة، وقال خيرة ان الاقتصاديين ان هذه الخطوة ستؤدي بالضرورة الى زيادة اسعار الكهرباء.

(التواصل من ٥)

اغتيال نائب قائد قوات الامن المصرية

اغتيال نائب قائد قوات الامن المصرية في القاهرة. وذكر كثره عيان ان خمسة مسلحين اختطفوا في عملية اغتيال اللواء خيرت وان ثلاثة منهم كانوا يستقلون سيارة بينما استقل الاثنان الاخران مراكباً ثائرة.

واشارت المصادر الى ان اللواء خيرت كان المسؤول المباشر عن العمليات التي تشنها قوات الامن المصرية ضد المنشقين الاسلاميين الذين ولدون صلة قوية بسلسلة ضد الحكومة المصرية منذ ربيع عام ١٩٩٢ اسفرت عن مصرع وجرح مئات الاقارب.

وجاء اغتيال اللواء خيرت، الذي يشتر اكبر مسؤول اممي مصري على منبره في الجماعة بين قوات الامن والجماعة الاسلامية، بعد ايام.

وتذكر الامم المتحدة ان خمسة مسلحين اختطفوا في عملية اغتيال اللواء خيرت وان ثلاثة منهم كانوا يستقلون سيارة بينما استقل الاثنان الاخران مراكباً ثائرة.

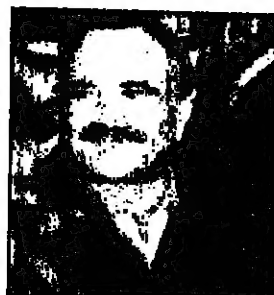
واشارت المصادر الى ان اللواء خيرت كان المسؤول المباشر عن العمليات التي تشنها قوات الامن المصرية ضد المنشقين الاسلاميين الذين ولدون صلة قوية بسلسلة ضد الحكومة المصرية منذ ربيع عام ١٩٩٢ اسفرت عن مصرع وجرح مئات الاقارب.

وجاء اغتيال اللواء خيرت، الذي يشتر اكبر مسؤول اممي مصري على منبره في الجماعة بين قوات الامن والجماعة الاسلامية، بعد ايام.

وتذكر الامم المتحدة ان خمسة مسلحين اختطفوا في عملية اغتيال اللواء خيرت وان ثلاثة منهم كانوا يستقلون سيارة بينما استقل الاثنان الاخران مراكباً ثائرة.

شريط الانباء

سموه امضى يوماً في محافظة الكرك



الحسين:

٨ مشروعات جديدة

في الجنوب

نقابة الصيادلة ترد بعنف على الطعن بدستوريتها

اتلاف ٢٩٧٤ طن من السموم

التي ادين بها بعض مسؤولي الادوية

اضرباب عمال ميناء البصرة

في ٢٣ الحسني

كبتونشي: لا ابيع كرامتي وضميري

بصحن عدس

اسرائيل تلاحق انتصار حماس

شركة "الخير" للصحة

طرح اسهم للاكتساب العام

(ص ٢٤ و ص ٢٥)

شركة "الخير" للصحة

طرح اسهم للاكتساب العام

(ص ٢٤ و ص ٢٥)

شركة "الخير" للصحة

طرح اسهم للاكتساب العام

(ص ٢٤ و ص ٢٥)

شركة "الخير" للصحة

طرح اسهم للاكتساب العام

(ص ٢٤ و ص ٢٥)

شركة "الخير" للصحة

طرح اسهم للاكتساب العام

(ص ٢٤ و ص ٢٥)

شركة "الخير" للصحة

طرح اسهم للاكتساب العام

(ص ٢٤ و ص ٢٥)

شركة "الخير" للصحة

طرح اسهم للاكتساب العام

(ص ٢٤ و ص ٢٥)



كاريكاتور

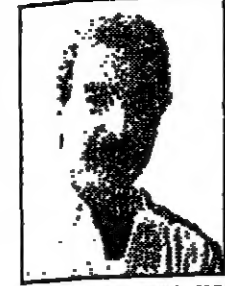


أيام في اوغاريت

في اليوم الأول تفرغ بريدها...
تدخل منه إلى (اوغاريت) الممثل... الأم... الكلمة... السمر الكلمة
ينطلق من ورق والأوراق (راس الشجرة) إلى فضاءاتنا... إلى مخيلة تحاول
أن تعيد الذاكرة الأولى لأول الويل... في السماء أعدها تلك للبيئة الأم أن
تعيد إليها بريدها... ستفلق مستوقها المعيق ليوم آخر فينا... وستعود
المخيلة تتساقط بما ارتفع من فضاءات عادية إلى فضاءات للبيئة.
لكن الوقت الآن مسباحا... وسمر الكلمة يشدنا إلى فضاء كامل من
ينسجس الدنيا... يتوزع بريدها علينا... رسائل للأله... للامهات... للابناء
الساكنين... (التماء) حاكم المدينة... للملك الشمس شرق دهرشتنا غالية...
من فوق... ذلك الملك الشمس... هل كان الهة... أم نهاية طريق التنصيص
الداخيل من المدينة... راية فمرة تهبها (تاريلي) لاهيات الجنود... راية
تعوده تلك التي يكتبها كاهن المدينة للرب لكي يمنح تلميذه فن الكتابة...
وأي كم مائل من الحزن البشري يسهل ذلك القلق المجهول يكتب عن حزن
الدنيا وأول البنفسج...
ليكن الكائن هو البداية... صلاة خاصة في معبد كتعاني يكتب ظهره
الرب ليطلب منه خطوه لكانت مستجده... من غير كائن اوغاريتي يعرف
الطريق إلى الله... يرتفع صوت الكلمات...
قال الكاهن للرب... في خطوته لا تظهر عدم الاعتماد بهذا التمدد
التي الهاتس لمامك اكشف له الكتابة السريه... لا تظهر عدم الاهتمام في
في الكتابة... فكيف له أن لا تصعب للتبري والجلد... الدعن والفخار أص
ذلك لهذا التمدد اللذي... كل ما يتصل بفن الكتابة...
مكلا فط يستطيع تلمذ الكائن أن يتعلم... إن عليه أن يستقل فصب
للا من على طرف المساقية ليكتب عن الفضاء والغيب ويوصل البشرية
الغاية لوصلة اكتشاف الله...
ماذا يستقبل أب لابنه ليلة سفره إلى مدينة تقع قرب قبر... يا بني
يتفكروا ويصحب فيها روح الحياة لتصل إلى مسامعنا بعد آلاف السنين...
أي بني...
في الشوارع المظلم لا تتكلم... لا تتحدث بالصوره عن الناس فقد
تحدث فرب جملك... استقل أحقاد لا تزل...
أما في كس تقربك لا تتعلم إليه بالدعا...
تبقى منها الحياة ماله... لا تتحدث للبيئة... سوف يفتابوك انت أيضا
لا تستعجل أورا... في الربيع... لا تتخذ زوجة فاة فورا في العيد...
الرب السري يتضمن في الفصل الجديد... والفتاة السريفة تلبس في العيد
أورا جيل... في الشوارع المظلم لا تتكلم...
أي بني... في المدينة المبنية حين لا تكن مكان فقة يحكي تلك التي
جسدها الساكن...
حينك الأله وحيثك السمة أن مركبه الذي كان ذاهبا إلى مخبر
الربك أن يفرق لرب سحر... لقد (الفا) انقسم وسط خاصفة موجه... أما
أنا فقد استعصمت من مآثر الحكام كل الجنود... وكل الأشخاص وكل
الطعام وأعدت اليوم هذه الأشياء... لا تعلق لخي...
من ذلك سحر إلى (التماء) يكتبها ملك صور بالوغاريتية سليبه ويطلق
أوامر الهاتس بجمع مائة حملة ويكتبه الأله في دائرة الجيد... لخي...
شارة تخرج عليها دائرة العائلة... تلك خطه الحياة حتى أياها تطلق لخي...
عبد... ستردي... الشهور... والبكتشي... والأول... ويمكن أن يطارق لخي...

زهرة سلطان

هكذا من الأصل



فنان الكاريكاتير

عبد الهادي شمع

كما كل الفنانين الحقيقيين يفيض رقة وشفافية ويزيد عنهم بقدرته الفذة على التقاط الفكرة ورسمها. عزيز الإنتاج. قوي الخطوط. جريء. فنان الكاريكاتير الصديق عبد الهادي شمع.

ريمق ناجي العلي، ويوسف عبدلكي وبهجوري وغيرهم من الذين حملوا سخطهم وداروا به وعبروا عنه فمنهم من استشهد ومنهم من نفى ومنهم ما زال ينتظر.



موحداً من هذا الغلط وهو الخطوة الأولى باتجاه التغيير. مما لا شك فيه انهما يشدان في النهاية للوصول للكمال كل طريقته.
كان محقق ناجي العلي انذارا وانفسا لكل فنان الكاريكاتير السياسي ما هو الذي يستطيع فنان الكاريكاتير السياسي ان يتحرك فيه دون استغضاب الجهات المعنية؟
صحيح ان هناك سبلا عديدة منها التحليل على المعاني واستخدام التورية والتشكيكية للعناصر أو العبارات... لكن رسام الكاريكاتير الذي يرضي - الجهات المعنية - ولا يفضيها... يعني ما تراخذي... هناك كاريكاتير بدون كلام وكاريكاتير محاط بالنصوص.
مضى يستخدم الفنان مئين الأسلوبين وما هي اركان القوة في كل أسلوب؟
العرب تاريخ مسموع ومقروء. انتقل شغافا ويغسه بالتدوين. إضافة إلى أن الفكرة التي كره لجها الشخص في الرسم أو ألفت أدنى إلى ضعف في الثقافة البصرية للحرب إذا أرى ان الكاريكاتير الذي يعتمد على التعليق والحوار له القدرة على الانتقال على السنت المتعلق كما الفكرة إلا ان الكاريكاتير الذي يعتمد على علاقات العناصر فيما بينها كلفة بصرية والذي يخلو من التعليق والحوار يبني الشكل الأسمى والأبلغ.
مضى يستخدم الفنان مئين الأسلوبين وما هي اركان القوة في كل أسلوب؟
العرب تاريخ مسموع ومقروء. انتقل شغافا ويغسه بالتدوين. إضافة إلى أن الفكرة التي كره لجها الشخص في الرسم أو ألفت أدنى إلى ضعف في الثقافة البصرية للحرب إذا أرى ان الكاريكاتير الذي يعتمد على التعليق والحوار له القدرة على الانتقال على السنت المتعلق كما الفكرة إلا ان الكاريكاتير الذي يعتمد على علاقات العناصر فيما بينها كلفة بصرية والذي يخلو من التعليق والحوار يبني الشكل الأسمى والأبلغ.

لسبيل انتقاله خارج حدود الجغرافيا لخدم احتياج الترجمة وبالتالي فهو يحمل صياغة عالية.
يقال إن الكاريكاتير أسلوب نقد فيه مساحة من الجبن ومساحة من الجرأة بمقدار ما فيه مساحة من البعرة هل تجري تحليل العبارة ونقدا لها؟
لا أعرف أين يكمن الجبن فيه رغم هي مساحته. قد يكون القصور لجوء الرسام أحيانا للتورية أو التقليل من المباشرة في صياغة لوحته. لكني أرى أن أي كاريكاتير هو جريء بالصورة لكثرتها النسبية التي تخمد كاريكاتيرا جريئا وأخر أكثر جرأة.
من من فنان الكاريكاتير العرب حاز على إعجاب أكثر وأبهر رأيت في نفس امتدادا لمرسته وأبهر امتدادا لمرسته؟
كل رسام يستل بجهت ما هو خصوصيته. وعلى هذا فإن عددا من الزملاء أحب أن اتابع رسوهم... كانوا جريء التي يرسمها جورج البهجوري وسيفر بيجت عثمان وولاعة علي فزات. وتقنيات محمود كحيل.
ما هي أساليبك في تطوير إبداعك وتبروك التي تسلكها للإبقاء بمفردة الكلمة والأسلوب التي تمتلكها؟
قد يبدو ما سأقول مكررا وكلاسيكا. لكنه حققي. فالإطلاع على ما يرسمه الآخرون مهم لم قرأه ما يفيد من مواضع تفسر السخرية والكاريكاتير أو في فلسفة الضحك... هذه قراءات تخصصية هذا لا يلي أن رسام الكاريكاتير بحاجة لقراءة كل ما يقع تحت يده. فكل يفيد في تكوين مخزون معرفي لا تعرف متى تحتاج إليه أداة فنان الكاريكاتير عامة هي الفلم. إلا أن الكاريكاتير الذي أخذ الطريق إلى الصحف والمجلات. هل لأن دور آخر يقوم به غير الدور الجمالي وما مدى تأثير اللون في قوة الكلمة وبصريتها؟
اللون هو إضافة بهية للكاريكاتير. يمكن الاستغناء عنه عدا اللون الذي قد تحتاجه أدلته كاللون الأحمر الذي يعني الدم. تخيل أن ترسم بالبيش والأسود برميل فط مثلا لكك تقصد أن تصوره ملو بالدم. إن تركته كذلك المتلقي أنه ملو بالبيش. وإن جعلته أسودا صار ملو بالبيش الشام... وماذا في ذلك؟ هنا تحتاج للحن للالاع على العنصر.

الاستعارة المعنى للأفكار والإعراضات ولكيفية التعبير عنها بالكلمة المرسومة يوصل فنان الكاريكاتير إلى الفصاحة ما أدم علامات الوصول إلى المرحلة؟
الله يتجيبنا منها. اعتقد أن أهم علامات الوصول إليها. هي الترفع عن الرسم لأن الرسام ما دام حيا وما دامت مشاكنا في تزايد ما نفعل الثرة الذي هو الواقع يعطي أحيانا للرسم أفكارا جازمة بسخريتها لا تحتاج إلا إلى نقاش كما هي على البرق.
سبق وإن أحضرت لك مجموعة من رسوم فنان الكاريكاتير الأردني عماد حجاج وأبدت إعجابك بها. ما هي نقاط القوة ونقاط الضعف في:
- أسلوب الفنان.
- قدرته على التقاط الفكرة.
- قدرته على التعبير عن الفكرة التي يرسمها؟
واضح أن الفنان عماد حجاج متمكن من أدواته فخطوطه قوية وإن كانت تحتاج بعض التبسيط فهي تبدو أقرب للخطوط الكلاسيكية في الكاريكاتير... تلك التي رسم بها بكار صاصوخان في مصر وفاز في العراق أو ممتاز البصرة في سوريا... عماد حجاج يقدم فكرة معاصرة في قالب غير معاصر. لكنه يتمتع بقدرة جيدة على تكتيف الفكرة وتقديم كاريكاتير فكه وبغير سطحي وماتان ميزتان للكاريكاتير التامع ولا أخفيك أنه تفاجئت عندما ذكرت لي أنه فهو يبدو صاحب تجربة ترمي بها هو أكبر من عمره. يقولون أن رسام الكاريكاتير يضع بعد الثلاثين... يبدو أن القاعدة شواذ.

الكاريكاتير فن الاعتراض المر بسخرية. على واقع لا يمكن تعديره في المدى المنظور. وهذا الواقع قد يكن لجساعيا أو اقتصاديا أو سياسيا بل وقد يكون ثقافيا هل يستطيع فنان الكاريكاتير أن يتشعب في رفضه الساخر عن كل الواقع لا بد له من التخصص؟
لا أجد أنني معني بالتخصص في التعامل مع موضوعات الكاريكاتير كتخصصات الأطباء... الكاريكاتير كما لراه يقضي بأن أرسن من كل شيء. على اعتبار أنه شكل إبداعي موان للحياة. وبالتالي فاني فيما رسمت وأرسم إنما أرم صورة بانورامية للحياة بكل تفاصيلها السياسية والاقتصادية والاجتماعية... حتى أنني أرسن عن الرياضة أرسن كل فط أراه دون أن ألجأ إلى تصنيف.

كيف يولد فنان الكاريكاتير وما هي الظروف التي جعلت منه كذلك. سواء كانت ظروف موضوعية أو ذاتية وبالا لا أعرفه. واعتقد أنه من الإجحاف أن تصنع رسام كاريكاتير. كليات الأدب على إتباعها... تخرج آلاف المصنفين لكنها لا تخرج فنانا مثالا.
سأعود ارتباطا من الكاريكاتير بالظهور أو التخلف الاجتماعي. وكيف يستطيع الفنان أن يتجاوز واقع الاجتماعي بما يشكل لملامه مادة مخيلة للكثرة وسخرية؟
التقدم أو التخلف الاجتماعي مرتبط بشكل وثيق بالتقدم أو التخلف الاقتصادي وبالتالي فقد يكون التطور البشري من جيل إلى جيل... هذا إلى ذلك يخضع القوانين الاقتصادية أو مبادئها معينة: لكن الكاريكاتير إبداع غير خاضع لقوانين الطبيعة فالعالم الثالث قدم جنوده من أهم رسامي الكاريكاتير في العالم مثل كينج وموريل من الأرجنتين وبي إيريمي من تركيا وديزيناكوف الألباني وناجي العلي الذي اعتبر وفق إحدى الصحف اليابانية واحدا من أروع رسامي كاريكاتير في العالم.

العلاقة الإنسانية بين فني البشرية الرجل والمرأة. ما دورها في سيرة الفنان نحو الإبداع. ونسب تدخل فنانا في حضار الإبداع وكيف؟
أعتقد أن التبادل لزوجهم ممتا. مراعاة مزاجهما... والراة أكثر تأثرا بتقلبات المزاج - هذا يدفع يوما نحو الإبداع فعلا... غير ذلك... لم أعرفه ولا أستاذ.

سأعود ميزان الفنان



حوار آخر مع فهد الفانك

الإطار السياسي لضريبة المبيعات

التفكير السياسي... التركيب الاقتصادي!

وكت قد قلت أن مناقشة ضريبة المبيعات في الأردن غيرا في أي بلد آخر، لأن وظيفتها هنا، تتعدى إعادة تكيف الأردن داخل منظومة المصالح الأمريكية، الرأسمالية، المباشرة، إلى إعادة تركيب الأردن وليس إعادة تكيفه فقط. وقبل ذلك، كنت قد اصطلحت مع الأستاذ الفانك في النقطة التي نظمتها جميع النقابات في عمان، دون أن نسمع منه كلاما مختلفا، واضعا جميع الذين ينتقدون ضريبة المبيعات في سلة واحدة من التقييدات، ومنصبا نفسه وريثا لأم سميت.

نعم لدي وجهة نظر مختلفة كلياً عن رأي الفانك، كسما عن رأي الذين يعارضونها، وكأنها ضريبة مبيعات في بلد يرسم التكيف وليس يرسم التخطيط وفقاً للمصالح الإسرائيلية.

ترتبط ضريبة المبيعات، ارتباطاً عضوياً باستهدافات وآليات برنامج التصحيح الاقتصادي المفروض على الأردن من قبل البنك الدولي وصندوق النقد الدولي.

وقد وردت الضريبة كما ورد برنامج التصحيح برمته في الأوراق ومشاريع الأرقام والتقارير الأمريكية والإسرائيلية حول الشرق الأوسط منذ أن بدأت الترتيبات الأمريكية - الإسرائيلية السياسية والاقتصادية للشرق الأوسط، بعد انهيار السوفييتي وحاجة الولايات المتحدة إلى إعادة تقسيم العمل في العالم وتكيف اقتصادها في مواجهة منافسها الأوروبي في أوروبا واليابان الذين لم يتأثر إقتصادهم بنهاية الحرب الباردة.

وهو ما جعل الولايات المتحدة تولى أهمية إضافية لمنظومة سيطرتها الخارجية ولما تلحقه فيها التلاقي للحد من المنافسة... في الشرق الأوسط من خلال إيهزاف أورنيا واليابان باستعمار النفط وفي أمريكا الوسطى والمحيط الأمريكي (عبر اتفاقية الناكاف).

ما يعني أن إعادة صياغة أو إعادة البناء في الشرق الأوسط تعدى المصالح

فلا بد من ثمن لهذا التكيف، ومن المهم أن تتحمل الطبقات الضعيفة هذا الثمن في قانون السوق الرأسمالي.

ويتضح من قراءة تقارير معهد واشنطن للسلام في الشرق الأوسط خلال الأعوام ١٩٩٠، ١٩٩١، ١٩٩٢، وتقرير هارفارد، أن واشنطن تولى أهمية كبيرة ومستعجلة لإعادة البناء هذه.

بل إن قراءة التقارير الإسرائيلية نفسها وخاصة مشروع بيرزيت المعروف بشروط «مارشال الشرق الأوسط» وتقرير زئيف شيف المعروف بتقرير متطلبات الأمن في الشرق الأوسط وكذلك تقرير يهودا براك حول إسرائيل الكبرى والمجال الحيوي الإقليمي تطلق جميعاً من اعتبار الشرق الأوسط حجرة الزاوية في المحيط الرأسمالي لإعادة ترتيب القوى داخل المركز الرأسمالي نفسه.

وهو ما يتطلب انخراط هذا الشرق الأوسط في استحقاقات الصراع بين القوى الرأسمالية في العالم... وتحويله بالتالي إلى سوق مفتوح تمت السيطرة الأمريكية بهما أو ذراعها الإقليمي الإسرائيلي، بصرف النظر عن النتائج التي قد تترتب على ذلك في جانب الأطراف المحلية المعروفة ببرنامج الغريبة.

أي بصرف النظر عن معظم قطاعات الصناعات التصنيعية كاملة أو تحطم أنظمة سياسية اعتمد الغرب عليها طويلاً في العقد السابق.

وهو ما يتطلب أيضاً أن تبادر الدولة الأردنية إلى إطلاق النار على نفسها والانحسار التدريجي من خلال التحول إلى كاتين سياسي وجزيرة اقتصادية داخل شرق الأوسط ويستقر أوسعية تخضع بالكامل لإسرائيل.



دراسة

الحوار الثاني مع اثنين من

الأكاديميين الفرنسيين، المطلعين على أحوال العالم العربي عامة والجزائر خاصة، حول الإشعاع في الجزائر، وإفاق وضع حد للصراع الذي يحل في ما يشبه الحرب الأهلية المستمرة.

من الصعب أن يكون المرء متفائلاً!

أجرى (راديو لندن) الحوار التالي مع اثنين من

الأكاديميين الفرنسيين، المطلعين على أحوال العالم العربي عامة والجزائر خاصة، حول الإشعاع في الجزائر، وإفاق وضع حد للصراع الذي يحل في ما يشبه الحرب الأهلية المستمرة.

أجرى (راديو لندن) الحوار التالي مع اثنين من

الأكاديميين الفرنسيين، المطلعين على أحوال العالم العربي عامة والجزائر خاصة، حول الإشعاع في الجزائر، وإفاق وضع حد للصراع الذي يحل في ما يشبه الحرب الأهلية المستمرة.

أجرى (راديو لندن) الحوار التالي مع اثنين من

الأكاديميين الفرنسيين، المطلعين على أحوال العالم العربي عامة والجزائر خاصة، حول الإشعاع في الجزائر، وإفاق وضع حد للصراع الذي يحل في ما يشبه الحرب الأهلية المستمرة.

أجرى (راديو لندن) الحوار التالي مع اثنين من

الأكاديميين الفرنسيين، المطلعين على أحوال العالم العربي عامة والجزائر خاصة، حول الإشعاع في الجزائر، وإفاق وضع حد للصراع الذي يحل في ما يشبه الحرب الأهلية المستمرة.

أجرى (راديو لندن) الحوار التالي مع اثنين من

الأكاديميين الفرنسيين، المطلعين على أحوال العالم العربي عامة والجزائر خاصة، حول الإشعاع في الجزائر، وإفاق وضع حد للصراع الذي يحل في ما يشبه الحرب الأهلية المستمرة.

أجرى (راديو لندن) الحوار التالي مع اثنين من

الأكاديميين الفرنسيين، المطلعين على أحوال العالم العربي عامة والجزائر خاصة، حول الإشعاع في الجزائر، وإفاق وضع حد للصراع الذي يحل في ما يشبه الحرب الأهلية المستمرة.

أجرى (راديو لندن) الحوار التالي مع اثنين من

الأكاديميين الفرنسيين، المطلعين على أحوال العالم العربي عامة والجزائر خاصة، حول الإشعاع في الجزائر، وإفاق وضع حد للصراع الذي يحل في ما يشبه الحرب الأهلية المستمرة.

أجرى (راديو لندن) الحوار التالي مع اثنين من

الأكاديميين الفرنسيين، المطلعين على أحوال العالم العربي عامة والجزائر خاصة، حول الإشعاع في الجزائر، وإفاق وضع حد للصراع الذي يحل في ما يشبه الحرب الأهلية المستمرة.

أجرى (راديو لندن) الحوار التالي مع اثنين من

الأكاديميين الفرنسيين، المطلعين على أحوال العالم العربي عامة والجزائر خاصة، حول الإشعاع في الجزائر، وإفاق وضع حد للصراع الذي يحل في ما يشبه الحرب الأهلية المستمرة.

أجرى (راديو لندن) الحوار التالي مع اثنين من

الأكاديميين الفرنسيين، المطلعين على أحوال العالم العربي عامة والجزائر خاصة، حول الإشعاع في الجزائر، وإفاق وضع حد للصراع الذي يحل في ما يشبه الحرب الأهلية المستمرة.

أجرى (راديو لندن) الحوار التالي مع اثنين من

الأكاديميين الفرنسيين، المطلعين على أحوال العالم العربي عامة والجزائر خاصة، حول الإشعاع في الجزائر، وإفاق وضع حد للصراع الذي يحل في ما يشبه الحرب الأهلية المستمرة.

أجرى (راديو لندن) الحوار التالي مع اثنين من

الأكاديميين الفرنسيين، المطلعين على أحوال العالم العربي عامة والجزائر خاصة، حول الإشعاع في الجزائر، وإفاق وضع حد للصراع الذي يحل في ما يشبه الحرب الأهلية المستمرة.

أجرى (راديو لندن) الحوار التالي مع اثنين من

الأكاديميين الفرنسيين، المطلعين على أحوال العالم العربي عامة والجزائر خاصة، حول الإشعاع في الجزائر، وإفاق وضع حد للصراع الذي يحل في ما يشبه الحرب الأهلية المستمرة.

أجرى (راديو لندن) الحوار التالي مع اثنين من

الأكاديميين الفرنسيين، المطلعين على أحوال العالم العربي عامة والجزائر خاصة، حول الإشعاع في الجزائر، وإفاق وضع حد للصراع الذي يحل في ما يشبه الحرب الأهلية المستمرة.

أجرى (راديو لندن) الحوار التالي مع اثنين من

الأكاديميين الفرنسيين، المطلعين على أحوال العالم العربي عامة والجزائر خاصة، حول الإشعاع في الجزائر، وإفاق وضع حد للصراع الذي يحل في ما يشبه الحرب الأهلية المستمرة.

أجرى (راديو لندن) الحوار التالي مع اثنين من

الأكاديميين الفرنسيين، المطلعين على أحوال العالم العربي عامة والجزائر خاصة، حول الإشعاع في الجزائر، وإفاق وضع حد للصراع الذي يحل في ما يشبه الحرب الأهلية المستمرة.

أجرى (راديو لندن) الحوار التالي مع اثنين من

الأكاديميين الفرنسيين، المطلعين على أحوال العالم العربي عامة والجزائر خاصة، حول الإشعاع في الجزائر، وإفاق وضع حد للصراع الذي يحل في ما يشبه الحرب الأهلية المستمرة.

أجرى (راديو لندن) الحوار التالي مع اثنين من

الأكاديميين الفرنسيين، المطلعين على أحوال العالم العربي عامة والجزائر خاصة، حول الإشعاع في الجزائر، وإفاق وضع حد للصراع الذي يحل في ما يشبه الحرب الأهلية المستمرة.

أجرى (راديو لندن) الحوار التالي مع اثنين من

الأكاديميين الفرنسيين، المطلعين على أحوال العالم العربي عامة والجزائر خاصة، حول الإشعاع في الجزائر، وإفاق وضع حد للصراع الذي يحل في ما يشبه الحرب الأهلية المستمرة.

أجرى (راديو لندن) الحوار التالي مع اثنين من

الأكاديميين الفرنسيين، المطلعين على أحوال العالم العربي عامة والجزائر خاصة، حول الإشعاع في الجزائر، وإفاق وضع حد للصراع الذي يحل في ما يشبه الحرب الأهلية المستمرة.

أجرى (راديو لندن) الحوار التالي مع اثنين من

الأكاديميين الفرنسيين، المطلعين على أحوال العالم العربي عامة والجزائر خاصة، حول الإشعاع في الجزائر، وإفاق وضع حد للصراع الذي يحل في ما يشبه الحرب الأهلية المستمرة.

أجرى (راديو لندن) الحوار التالي مع اثنين من

الأكاديميين الفرنسيين، المطلعين على أحوال العالم العربي عامة والجزائر خاصة، حول الإشعاع في الجزائر، وإفاق وضع حد للصراع الذي يحل في ما يشبه الحرب الأهلية المستمرة.

أجرى (راديو لندن) الحوار التالي مع اثنين من

الأكاديميين الفرنسيين، المطلعين على أحوال العالم العربي عامة والجزائر خاصة، حول الإشعاع في الجزائر، وإفاق وضع حد للصراع الذي يحل في ما يشبه الحرب الأهلية المستمرة.

أجرى (راديو لندن) الحوار التالي مع اثنين من

الأكاديميين الفرنسيين، المطلعين على أحوال العالم العربي عامة والجزائر خاصة، حول الإشعاع في الجزائر، وإفاق وضع حد للصراع الذي يحل في ما يشبه الحرب الأهلية المستمرة.

أجرى (راديو لندن) الحوار التالي مع اثنين من

الأكاديميين الفرنسيين، المطلعين على أحوال العالم العربي عامة والجزائر خاصة، حول الإشعاع في الجزائر، وإفاق وضع حد للصراع الذي يحل في ما يشبه الحرب الأهلية المستمرة.

أجرى (راديو لندن) الحوار التالي مع اثنين من

الأكاديميين الفرنسيين، المطلعين على أحوال العالم العربي عامة والجزائر خاصة، حول الإشعاع في الجزائر، وإفاق وضع حد للصراع الذي يحل في ما يشبه الحرب الأهلية المستمرة.

أجرى (راديو لندن) الحوار التالي مع اثنين من

الأكاديميين الفرنسيين، المطلعين على أحوال العالم العربي عامة والجزائر خاصة، حول الإشعاع في الجزائر، وإفاق وضع حد للصراع الذي يحل في ما يشبه الحرب الأهلية المستمرة.

أجرى (راديو لندن) الحوار التالي مع اثنين من

الأكاديميين الفرنسيين، المطلعين على أحوال العالم العربي عامة والجزائر خاصة، حول الإشعاع في الجزائر، وإفاق وضع حد للصراع الذي يحل في ما يشبه الحرب الأهلية المستمرة.

أجرى (راديو لندن) الحوار التالي مع اثنين من

الأكاديميين الفرنسيين، المطلعين على أحوال العالم العربي عامة والجزائر خاصة، حول الإشعاع في الجزائر، وإفاق وضع حد للصراع الذي يحل في ما يشبه الحرب الأهلية المستمرة.

أجرى (راديو لندن) الحوار التالي مع اثنين من

الأكاديميين الفرنسيين، المطلعين على أحوال العالم العربي عامة والجزائر خاصة، حول الإشعاع في الجزائر، وإفاق وضع حد للصراع الذي يحل في ما يشبه الحرب الأهلية المستمرة.

أجرى (راديو لندن) الحوار التالي مع اثنين من

الأكاديميين الفرنسيين، المطلعين على أحوال العالم العربي عامة والجزائر خاصة، حول الإشعاع في الجزائر، وإفاق وضع حد للصراع الذي يحل في ما يشبه الحرب الأهلية المستمرة.

أجرى (راديو لندن) الحوار التالي مع اثنين من

الأكاديميين الفرنسيين، المطلعين على أحوال العالم العربي عامة والجزائر خاصة، حول الإشعاع في الجزائر، وإفاق وضع حد للصراع الذي يحل في ما يشبه الحرب الأهلية المستمرة.

أجرى (راديو لندن) الحوار التالي مع اثنين من

الأكاديميين الفرنسيين، المطلعين على أحوال العالم العربي عامة والجزائر خاصة، حول الإشعاع في الجزائر، وإفاق وضع حد للصراع الذي يحل في ما يشبه الحرب الأهلية المستمرة.

أجرى (راديو لندن) الحوار التالي مع اثنين من

الأكاديميين الفرنسيين، المطلعين على أحوال العالم العربي عامة والجزائر خاصة، حول الإشعاع في الجزائر، وإفاق وضع حد للصراع الذي يحل في ما يشبه الحرب الأهلية المستمرة.

أجرى (راديو لندن) الحوار التالي مع اثنين من

الأكاديميين الفرنسيين، المطلعين على أحوال العالم العربي عامة والجزائر خاصة، حول الإشعاع في الجزائر، وإفاق وضع حد للصراع الذي يحل في ما يشبه الحرب الأهلية المستمرة.

أجرى (راديو لندن) الحوار التالي مع اثنين من

الأكاديميين الفرنسيين، المطلعين على أحوال العالم العربي عامة والجزائر خاصة، حول الإشعاع في الجزائر، وإفاق وضع حد للصراع الذي يحل في ما يشبه الحرب الأهلية المستمرة.

أجرى (راديو لندن) الحوار التالي مع اثنين من

الأكاديميين الفرنسيين، المطلعين على أحوال العالم العربي عامة والجزائر خاصة، حول الإشعاع في الجزائر، وإفاق وضع حد للصراع الذي يحل في ما يشبه الحرب الأهلية المستمرة.

أجرى (راديو لندن) الحوار التالي مع اثنين من

ليس صدف!

لم يعد من الممكن، على المستوى العربي، أن ينظر إلى ما يجري على امتداد هذا الوطن، من محيطه إلى خليجه، على أنه مجرد تداعيات سياسية لا يربطها إلى عنصر الزمان الواحد والمكان الواحد شيء.

فمجرد ما يعيشه هذا الوطن من أحداث سياسية تقود شيئاً فشيئاً إلى تعميق التبعية العربية للغرب الأمريكي، وتطورات اقتصادية سلبية تقود شيئاً فشيئاً إلى إفقار البلدان العربية وخسارتها لشريتها القومية، هذه الأحداث والتطورات لم يعد من الممكن النظر إليها بوصفها جملة من المصادفات.

بل بات من الواضح، لكل مراقب، أن ثمة ما يجمع كل ما يحدث ويملكه، فليس من المصادفة أن يترافق حصار الشعب العراقي الشقيق مع حصار ميناء العقبة الذي يطمقونه أن له آثاراً ديمورية على الاقتصاد الأردني، الأمر الذي يجبره - كما يخططون - على الاتساع والتنازل عن ثوابته الوطنية والقومية في محادثات السلام الجارية مع (إسرائيل).

وليس من المصادفة أيضاً أن يترافق المد الإرهابي في مصر مع التضييق على السودان وإتهامه بأنه يمول الإرهاب، لا لشيء إلا لأنه حاول أن يقوم بتجربة تنمية قروية به إلى الاستفادة من قمع السيد الأمريكي كما ليس من المصادفة أيضاً أن يجري التضييق على سوريا بأوراق ضغط مختلفة ومنها إجبار دول الخليج على التخلي عن التزاماتها منها.

كل ذلك وغيره ليس صدفه بالتأكيد. فالسيد الأمريكي يريد تشكيل المنطقة قبل بروز المد الأوروبي على الساحة الدولية كقوة سياسية اقتصادية عالمية، فيصبح بذلك أمامه مجموعة من القوى الاقتصادية والسياسية التي تطارد حلمه في تسديد العالم والسيطرة عليه.

ولهذا، فقد أن الأوان لكل العرب، أن يعيدوا النظر في واقعهم وأن يبدؤوا كل ما يسعهم من جهد، ليوقفوا مسيرة التدهور كخطوة أولى على طريق البدء في التحضير لحالة نهوض حضاري، تقع هذه الأمة داخل التاريخ مجدداً مع شعوب العالم الحية.

آخر خبر

آخر خبر

استشهد إبراهيم سكجها سنة ١٩٥٠

رئيس التحرير المسؤول
باسم سكجها
مدير التحرير
ناظم حنتر - جمال الخطيب
مستشار التحرير
جمال أبو حسان

● المكتب الرئيسي : عمان - صلالة مكتب بئر بيجي سطوي
● هاتف : ٦٨٧-٦٦ - ٦٨٧-٦٦
● الفاكس : ٦٨٧-٦٦ - ٦٨٧-٦٦
● القاهرة : هاتف ٦٦٨٨٨
● تونس : هاتف ٤٤٢-٤٤٢
● باريس : هاتف ٧٨٨٨٨
● صمدن : مؤسسة "آخر خبر" الصحافة والنقابة والنشر
تطبع في مطابع المؤسسة الصحفية الأردنية - عمان

مكثراً من الأصل

عصر البراءة يرتدي أزياء الأوسكار



المخرج السينمائي الكبير (مارتن سكورسيز) الذي قدم للفن السابع خدمات جليلة من خلال روايته السينمائية الخالدة امثال "سائق التاكسي" و"الثور الهائج" و "نيويورك نيويورك" وغيرها، يطل علينا بشريط فيلمي يضم نخبة من افضل نجوم هوليوود المعاصرين وحكاية حب لاهية واجواء من القرن التاسع عشر، يحمل عنوان (عصر البراءة) الفائز بجائزة اوسكار افضل ازياء لهذا العام وجائزة (الكرة الذهبية) حصلت عليها النجمة الصاعدة "وينولابدر" كأفضل مثلة مساعدة.



ميشيل فايفر وجيرالد دين شابلين و وينولا رابدر

الاسماء اللمعة والمعروفة في السينما العالمية المعاصرة استطاعت ان تملح الفيلم عبر قصة رومانسية لاهية بين ثلاثة من أبطالها (دانيال داي لويس) و (ميشيل فايفر) و (وينولا رابدر) زخما وثقة عالية رفعت من شأنه وحقق له نجاحا كبيرا.

يقول النجم (دانيال داي لويس) الذي أدى دور البطولة الرجالية في هذا الفيلم: منذ زمن ورغبة جامحة تجتاحني العمل مع - سكورسيز - وهذه الرغبة هي التي دافعتني لأن أوافق على أداء دور (نيولاندراش) في (عصر البراءة) ولقد كان هذا الرئيسي وأنا اشترك في الفيلم أن يخرج (سكورسيز) من خلال عمله معه بقائمة امكانيات الادائية. وأما المسئلة الحسنة (ميشيل فايفر) فتقول عن مشاركتها في الفيلم: عندما اتصل بي - مارتن سكورسيز - يرحبني على فكرة أن أكون إحدى بطلات فيلمه، شعرت بما يشبه الصدمة ولا يعود سبب ذلك الى استحيائي أو عدم رغبتي في التعاون والعمل بهيمة، لأنني منذ سنوات عدة وأنا اتفوق للظهور في الافلام، وإنما الى عدم توقع ذلك إطلاقاً.

والنجمة الصاعدة (وينولا رابدر) الفائزة بجائزة (الكرة الذهبية) كأفضل ممثلة مساعدة عن دورها في الفيلم، لا تخفي فرحها وهي تقول: إلى جانب كبار نجوم هوليوود، أهانته، لقد أوتيتنا، بلقاءات جميلة خلال تصوير الفيلم، لذا ومارتن سكورسيز وميشيل فايفر، وإن لم يتحدث عن السينمائيين.

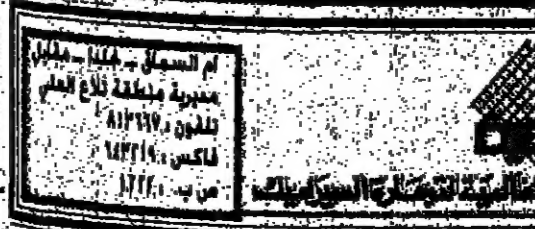
نجوم الدرجة الاولى
ضم فيلم (عصر البراءة) نخبة من

"مارتن سكورسيز"
كانت مسيرته في الاخراج السينمائي وعلى مدى (٢٠) عاماً تقريباً، حقق المخرج المبدع (مارتن سكورسيز) اسماً فاحشاً من بين (سكورسيز) الكلاسيكي (واحد من) (بيت شايكس) و (الملك الهائل) ونسما



بدأ عرض فيلمه (عصر البراءة) اعلن قائلا: (في السينما كما في الحياة هناك من وجن وطوبى ان تصنع الامام محددة من أجل أن تترك ما تترك أنت في تقديمه، وأنا الآن أجد نفسي في مرحلة تجارب جديدة التي عبرها وضع يدي على جوانب غير مستكشفة ويسرني استدلال كل ما يقع بين يدي. وأحدى هذه التجارب هي فيلم عصر البراءة، و (مارتن سكورسيز) ليس سوى تمثيل المخرج الانجليزي (مايكل بول) ويحب للسينما الأمريكية الكلاسيكية وغالباً ما يميل الى المزايا الأوروبية مثل (تروفوت) و (أريستاييس) و (غيدار).

يوسف يلده إبراهيم



حارة حارة

قور المركز القومي للسينما انتاج فيلم تسجيلي بين ٢٠ - ٢٠ دقيقة عن حياة الراحل يحيى شاهين الانسانية والفنية من بين الذين سيتمشون في الفيلم عن يحيى شاهين الاديب الكبير نجيب محفوظ الذي سيحدث عن تشيل يحيى دور (سي السيد) في ثلاثيته.

السينما

امتدحت المطربة اللبنانية سميرة توفيق من احياء حفلة عيد شم النسيم، في ايار المقبل في القاهرة وكانت سيرة قد ولقت من حيث المبدأ ثم تم الاعتذار لارتباطها بجملة أمريكية في نفس الوقت.

مستقبل (الافلام)

عقب انتهاء اجازة عيد الطل المبارك، وحصول أبطال مسلسل (العائلة) على راحة من عناء التصوير الذي استمر لأكثر من ثلاثة اشهر، عقد المخرج اسماعيل عبد الحافظ اجتماعاً مطولاً حضره كل فئاتي وفنيي المسلسل، وشر لهم تفاصيل خطة العمل لتنفيذ الجزء الثاني الذي سيبدأ تصويره فور انتهاء المؤلف وحيد حامد من كتابة سقات الثلاث.

المستحوي يحتفل

في زواج الفنان فاروق الفيشاوي للمخرجين السابقين من الممثلين سمية الألفي وسهير رمزي لا يتذكر أنه احتفل بعيد ميلاده... لذلك عندما احتفل بهذه المناسبة السعيدة مع زوجته الجديدة (نوران) كان لها طعم خاص. وقد شارك الفيشاوي العديد من الفنانين في عيد ميلاده وقدم فعاليات عديدة فجمعهم من غنى ومهجم من رضى كراغى علامة وصارين وألبلة وروائى فريد شوقي وشرويان.

نور الشريف عازفاً

لأنه فيلم الفنان نور الشريف ببطلته في فيلم (كبرياء) اخرج عبد الطيف زكي ولدت لديه هراية جديدة في المرح على آلة الاكورديون حيث قام بدور طين لم يترك الطيف ويتحول إلى عازف موسيقى. بعد انتهاء من تصوير الفيلم وجد نفسه مشغولاً بدراسة هذه الـ EMI جيداً، فالتقى واحدة وبدأ يحفز عليها في وقت فراغه.

جميع هرايات نور الشريف ترتبط ارتباطاً وثيقاً بسك الفني من بينها القراء والتصوير.

فيديو

البطل HERO

بطولة: دانيال هورتمان، جينا دافنس، شى مارشيا.
اخراج: ستيفن فريزر، اتاج ايرسكي - ١٩٩٢.

ستيفن: دافنس (بيل ميلس).
ستيفن: اوستو ستاميلسون، مالا لزان.
موسيقى: جازز شينرون.



يضم الفيلم الاميركي موضوعاً لهذا اليوم للمخرج الانجليزي الموهوب (ستيفن فريزر) ما كان يشاهده المخرج هذه قصة لأحد المجتمع الانجليزي واسلوب اعلانه في حياته يحيى بيرني لا يلاحظ



تصوير: زهران زهران

زغرودة ١٠٠

يوم علت زغرودتك الطيبة يا أمي، وانت تترنن قمع الحياة على هذه الأرض، التي زينتها هامات الشهداء والأبطال... يوماً أيقنت أن عين الأطفال في غرة والخليل والقدس... تحمل معها رفعت العلية المرفقة في سمات الوطن.
الوطن الذي عده الحائلون بحجارتهم الوطن الذي اتجى رائد زكارة الوطن الذي كبر فنا للحياة... والمطر

سوف تظل هذه الزغرودة المرفوعة بالنصر... علامة على أننا لن نتوقف عن الشجر... والغناء...
تقول الرياح... يا غرق الجسام ع ثوب الصبية...
يا طينة بلندا يا نجوم الصبوة...

غالب العربي

علمان هذا الصباح

بطولي: دوايح القاعة التلفزيونية ولا منه صديقه الذي يعرف كافة التفاصيل عن موهبه (الذي هاريسيا).
يقول المخرج (ستيفن فريزر) على نقل الفيلم لاجلنا يا غيدنا صديقه في تاريخه الأسير، فيقول بالاحتمال ورجس الجميع، إلا أنه في الفيلم - لصغيرين موهبه في ليلة ويصاحبه، فإن بين أساليب ذلك أن اختلاف وجهات نظرنا مع الشخصية والأعلام، فيقول (دانيال هورتمان) في محاضراته ويشاركه حارة مع رجال الصحافة والتلفزيون الأمريكي.

(دانيال هورتمان) يجد نفسه في دور (البطل) الذي يقصد عدداً كبيراً من ركاب طائرة لتجمل بالقرب منه، ومن بين الركاب توجد مراسلة تلفزيونية شهيرة تعمل في إحدى القنوات وهي غاي غيلي (جينا دافنس). تحاول أن تجعل من الرجل الذي انقل حياته حياة العديد من الركاب بطلاً قوياً. يصحاحه أن لا يتابع بورتريه القارة الرأسمالية التلفزيونية، حيث تعمل المراسلة غاي غيلي والذين الذكرة تنسج فيها الحيل قيمة جاذبة قديراً مليون دولار سيحاول منّا قيام به من عمل

في التعامل مع الأحداث والحقائق منذ أكثر من عقد وثلاثين عاماً. والفرز موهبة لهاها ليلام (البطل) في إطار من التجارب الجديدة والخيال العلمي في شريطه السينمائي الذي حمل ذلك عنوان (في مواجهة الموت) والذي يمتد (ستيفن فريزر) لتناول، رغم مرور مدة طويلة على ذلك، في فيلم لا يفقد كشيء من السابق، يا بلبلين أكثر واقعية. تدور أحداث فيلم (البطل) حول رجل يعاني من مشاكل كثيرة في حياته يحيى بيرني لا يلاحظ

مكة من الأصل

أخضر خبير

قصص قصيرة

التنين الطيب

كان جميع سكان القرية يخافون من التنين العجوز الذي كان يقطن في كهف مجاور للقرية إلا فتى صغيراً اسمه (سامو) كان الوحيد الذي لم يرهبه التنين ولم يخف من ذكره وذات يوم قال (سامو) لأمه: - أمه... سوف أذهب للتنين العجوز ليحضر حفلة عيد ميلادي.

لم تصدق الأم لأنها عندما سمعت رجليها الصغير ينطق بهذه الكلمات وحسبته يمزح بل كان يعني ما يقول.

وقبل عيد الميلاد بيوم واحد



ذهب (سامو) إلى كهف التنين وأخذ يناديه بأعلى صوته سمع التنين صوت (سامو) فخرج من كهفه وهويطلق صرخات مرعبة اهتزت تحت أقدام (سامو) إلا أن (سامو) ظل قوياً متماسكاً ولم يرهبه صوت التنين.

- اسمع أيها التنين العجوز لقد جئت لأعوك إلى حفلة عيد ميلادي فإن أمي ستظهر أطعمه للزبدة جداً وسوف تجد في الحفلة كل ما يسرك.

لم يصدق التنين ما يسمعه فطلب من (سامو) أن يعيد ما قاله مرة أخرى حتى تأكد أن (سامو) جاد بدعوته فانهمرت دموع التنين من شدة التأثر حتى أصبحت الأرض التي من حولهما بحيرة صغيرة. وقال التنين لـ سامو:

- تعال اركب على ظهري لأنك ولد طيب وشجاع.

ركب (سامو) على ظهر التنين. وكانت تلك الجولة من أمتع ما مر في حياة (سامو) من ذكريات لا يصدقها العقل.

ذكاء جدتي

جدتي طالبة مجتهدة في محو الأمية. وقد قررت أن تقضي العيد في استعادة بعض دروسها الماضية. ومن غير أن تلمح جدتي بكلمة واحدة شعرت أنها محتاجة إلى مساعدتي. فقررت أن أعطيها جزءاً من وقتي صدقوني لم أحس بالملل ولا بالثعب. ولا بأي شيء آخر. كنت سعيداً جداً وأنا أقدم إلى إنسانة حبيبة على قلبي جداً خدمة بسيطة جداً جداً!

* صديقي * خلدون صفرم جدا يجمع النقود والهدايا التي حصل عليها من الأهل والأقارب والأصحاب. لم يتمتح «خلدون» لحظة واحدة بالبيع: ففي العيد كله يحسب ويجمع وي طرح. وعندما رايته مصافقة، سلمت عليه لكنه لم يرد السلام. كان يحرك شفتيه وأصابع يديه فهو ما يزال يجمع وي طرح. وقلت لنفسني مشافاً: - إن من حق الآلات الحاسبة. أن تحتفل بالعيد أيضاً.

* اشترى والد صديقي علاء. هذا جديداً لعلاء فكان صديقي لا يكف من التباهي بهذا الجدي. ظننت أنه سيضعه في إطار. ويطعه على الجدار.

وعندما ذهبنا نتمشى في شارع المتنزه. كان يتوقف كل خمس خطوات ليتمسح هذاه بقلمة من القماش.



قصيدة للأطفال

شعر يوسف حمدان

أبتسم... ذات يوم يا صديقي كنت أمشي في خيالة بين ورد وزهور بينما نفسي عيلة

رفرفت البلباب والعصافير الصغيرة وشدت كحَنَ الخناائل وأغانيها الكثيرة

عاشفتني أن أفقي كل أنسان السُور أن أعيش بغير حُزن كالطُيور وكالزُهور

كل شيء كان حولي يتسبب للحياة فسببت لعلّي تتسبب أنتيبياتي

إسراعهم آخر خبر



فردوس حسين الذهبية - نبيل وياسل ولينا زياد داود - روز عبد الرحمن الهدوان

لوّن الصورة



تسلية ثقافية

أعداد: وليد سليمان

جزء من

- اقرأ العبارات التالية واكملها من الإجابات في كل فقرة:
- * الكلب جزء من ... الفأر
 - * السمور جزء من ... الفرس
 - * الذون جزء من ... اليد
 - * الفبراج جزء من ... الفؤاد
 - * الجراح جزء من ... البيت
 - * الفهرس جزء من ... الشجرة
 - * الرضف جزء من ... الحذاء
 - * الفيلقور جزء من ... الكتاب
 - * النخل جزء من ... البسوس
 - * اللبابة جزء من ... الفخاخ

كيف يجبر العظم المكسور؟



إذا تحركات أجزاء العظم المكسور من أماكنها جمعها الطبيب أولاً. ثم شدّها بالجبس حتى لا تحرك فتشأ بينها - شيئاً فشيئاً - أنسجة عظمية جديدة تربط بينها من جديد. وهكذا يجبر العظم المكسور. لكن بطيء.

المادة العضوية حية دائمة التكوين من الولادة إلى الوفاة ويلتصق بالعظم غشاء مليف يسمى «السماق» يقوم بصنع المادة العظمية الدائرية. وهي أساس نمو العظم وتثاقته. ومتى اكسّر العظم قام السماق بتكوين حزام بارز (الجبسة أو ندبة العظم) بقصد لحم جزئي العظم المجرع حتى تعود إليه صلابته الأولى.

لماذا يقال: إن القهوة تطرد النوم؟



تحتوي القهوة على مادة تفسط العضلات وتزيمن نبض القلب. وبما أن النوم يتطلب الهدوء والسكون فإن القهوة مبعدة لذلك إذ تجعل العامل في بقلة مستمرة. وتهيج أعصاب الناس.

تحتوي القهوة على خلاصات عطرية وجلين منسج سقون في القهوة وتعمل الكيمياء التي إلى فعلها في بداية القرن التاسع عشر. والقهوة يوجد في القفاي كذلك. يخبه العظماء. ويهيج الهيكل العضلي البركسي. ويؤيد من نشاط المخ. والإكثار من تناول القهوة يحدث اضطراباً في عمل القلب. ويبدأ حساً في الرأس ويصعب الأرق. لذلك ترى من يريد النوم يهرب قهوة أو شاياً قوياً.

ماذا تعرف عن؟

سليمون دي بوفوار

الإنسان البدائي كان يعالج الجراح بالعفن الذي ينمو على الأشجار. قبل اكتشاف البنسلين بألاف السنين.

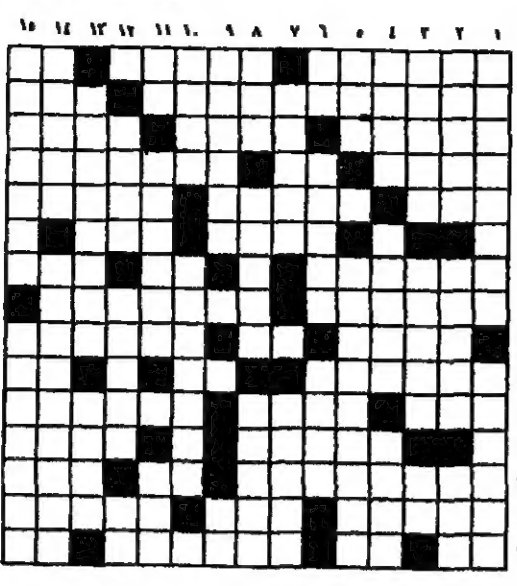
* أن الجرانة تملك تسعة عضة مستقلة تقريباً. أي بزيادة مائتي عضة عن الإنسان الذي يملك أقل من سبعة عضة.

* وأن لبعض الديدان أكثر من أربعة ألاف عضة مستقلة.

* وأن الحوت الأزرق يلتهم أربعة أطنان من الغذاء.

أخضر خبير

الكلمات المتقاطعة



- القي - ١- مدينة باكستانية - لتسوية الفول - متشابهاً.
- ٢- رئيس أمريكي سابق - اينغن.
- ٣- مادية - من الحرف - لفت.
- ٤- ثيت (معكوسة) - حرف نصب (معكوسة) - من الأمراض.
- ٥- تجدها في (شهور) - يكسرون (معكوسة) - أنية من الفخار.
- ٦- يصعب - طوي.
- ٧- من اللابس - أصلح - تذا (معكوسة).
- ٨- الحشود - من أفرع القوات المسلحة.
- ٩- ألقاص (معكوسة) - متشابهاً - تيه.
- ١٠- من يش في الميزان - متشابهاً - شجر.
- ١١- متشابهاً - من الكراك - يديها.
- ١٢- بدر - ورق السجاش (معكوسة).
- ١٣- الميثيلين (معكوسة) - ملكة مصرية قديمة حيويا جاني.
- ١٤- من الفاكه - بشف - تعب (معكوسة).
- ١٥- قم - نصف (مطر) - غلابة - سرح.
- رأسي - ١- لاعب كرة أرجنتيني - المرتب.
- ٢- شهر ميلادي - متشابهاً - مدينة عراقية (معكوسة).
- ٣- آلة قلب - ارد الجميل - من الحبوب.
- ٤- ارجو - ماكينة شطف - ارجي.
- ٥- هيام - بلل مصري في الكونج نو.
- ٦- اجاب - مدينة على حدود مصر - مبدل (معكوسة).
- ٧- خطاب - من يتولي امري (معكوسة).
- ٨- عقيدة - لزمنة - من الحضرات.
- ٩- تفسير القارب - الامر من يودي (معكوسة).
- ١٠- لشمش - من انواع الشعر.
- ١١- عمر - من جوانب الدنيا - يحيي.
- ١٢- وضع (معكوسة) - بطل - للنصب.
- ١٣- وزير خارجية العراق - هتلر (مبهمة).
- ١٤- شهر ميلادي - مقلة مصرية (معكوسة).
- ١٥- اغنية لام كلثوم - امور مختلفة.

أنت والنجوم

السيران لا تدع الإشراف بقروض مستقبل حياتك. علاقتك العائلية ستسير نحو الأفضل وكذلك بالأصدقاء.

الغروب مرحلة حافلة بالناجحات. ستمر عليك. حاول أن تستفيد من الفرص وأن تبني نفسك عن الغرور.

الجزءات قد تجد بعض الصعوبات فيما أنت قائم على تحقيقه. عليك أن تتجلب بالصبر. ولكن ثابت العزيمة.

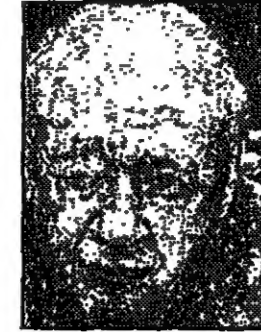
السرطان أنت متعدد الإمكانات. ولكنك لا تستغلها بسبب تشتت أفكارك وعدم التركيز.

الأسد تريد أن تشارك في مشروع عام مع الآخرين. عليك أن تتركز في المشروع جيداً قبل الإقدام عليه.

الحوت كن ثابتاً العزيمة. وسر في طريقك رغم كل الصعوبات التي ستواجهها. وبمنا بالتالي ستصل ما أنت تعلم به.

فكرنا من الأصل

الموت الذي أنتظره عبثاً!!



يوجين يونسكو

رحل قبل أيام الكاتب المسرحي الفرنسي يوجين يونسكو تاركاً وراءه تراثاً مسرحياً عظيماً إلى التراث المسرحي العالمي، رحل كما رحل من قبله يضاف إلى رفقته يونسكو كاتبين، رحل بعد حياة طويلة قاسية رفض بها كل أشكال الموت العبثي.

محددة فترات مسرحياته خالية من الغايات والحلول الجذلية التي شاعت عند غيره من كتاب المسرح في نفس الفترة الزمنية، وتكشف عن الوجه الحقيقي للإنسان بعد أن تنزع عنه القناع الاجتماعي عما يمارسه من أعمال اجتماعية يومية لتظهر حقيقة للناس وأعمالها ويؤكد أن الحقيقة مأساة بعد ذاتها.

ولد يونسكو عام ١٩١٢ في سلاتينا في رومانيا ورفض طفولته وشبابه متقلداً بين رومانيا وفرنسا حتى استقر نهائياً في باريس إلى حين وفاته قبل أيام، وكان كاتباً متميزاً حتى بين كتاب مسرح اللاعقل، وسنحاول هنا أن نلقي الضوء سريعاً على أهم سمات مسرحه وخصائصه الدرامية وإنتاجه المسرحي.

أن نجو من الكساد، يعني أننا أبعد كثيراً عن انخفاض رؤوسنا تحت زوابع الورق، نحن مثقفو مفاه باردة .. الصنيع يتجمل بنا، لأن انقاسنا لا تنسم بذلك الإندغام الحار لـ «عقال» في سوق السكر، والأشد بؤساً أننا ندعى النبوة - نبوة العصفير - ولكننا بدون أجنحة، وكلنا يحمل جراحة ليلع حذاء ما، ربما يكون في نهاية المطاف، حذاء سلطة ناكل كسفيه، ونجتول به على مخفضات العتق.

ما إن خرجنا من روماننا مرة - لا أنكرها أبداً لأنها لم تحدث - حتى تسرب إلى أنفسنا اعتقاد بأننا «سادة» الذي مع العمال صباحاً .. والعتالين، وماسحي الأحذية، والسيارات، لا مع ماسحي الجوخ.

«ثقافة» نا روضة من رياض الهذيان، نخلق بالشدافها، موزعين على ورق أبيض، أكثر منه انتشاراً للعد، وهو - أي العد - كائن له إجنابه الصار مع الحياة، بعكسنا نحن، حملة الأوراق والأسفار، لأن اتجاذبنا رهن بإطلاق إحدى وعشرين طلقة باردة في زومعة لا يعلم بها غيرنا.

الثقافة التي نفتق إليها، ثقافة اجترار، انخفاض رؤوس بلدية عن مستوى الحرارة، والمناقة، والرماس الناعم بدمامة، فقط، أما الثقافة التي نفتق إليها شارع بكامله، فهي تتعدى خيط الإنباه إلى ورق مدهون بالذلاكة.

أيها الكثرة
أيها الخلقون
انزلوا إلى قلوبكم، قبل أن ندفن أرواحكم في مزلة الكتابة .. وعندما تسمعون دقاتها .. دقاتها فقط .. عليكم أن تكونوا.

غازي الذبيبة

شخصيات صهيونية ..

مذكرات: "ناحوم غولدمان"

ضمن سلسلة «شخصيات صهيونية» التي حرصت دار الجليل للنشر والدراسات والأبحاث الفلسطينية، على إصدارها تباعاً، صدر حديثاً الكتاب: «مذكرات: ناخوم غولدمان» الذي يترجم الشخصية صهيونية، كان لها بصمات واضحة في التاريخ العبري، مع بواكير نشأة الحركة الصهيونية، إنه «ناحوم غولدمان» الرئيس السابق للمؤتمر الصهيوني العالمي.

لم يكن لناحوم غولدمان، قد تجاوز الرابعة عشر من عمره، حين بدأ نشاطه الإعلامي والدعائي لصالح الصهيونية، التي من رومانيا إلى ألمانيا طلباً للعلم، ومن ثم انطلق للبحث باحثاً عن خدمة يفتيها الأبناء، فوجه اليهود، أيما كانا بعيداً وجداً.

النشيد من خلال العلم لم يكن خافياً في وجه غولدمان، حين جمع بين العلم والخدمة والعمل الدؤوب، ليصبح شخصية مركزية، شامتت في صلب إسرائيل وإقامة الدولة العبرية.

وغولدمان، الذي كان خاضعاً تحت الدائرة، وأدواراً بارزاً في تاريخ اليهود، بعد الصهيونية، أوجد «صهيونية» العالمية التي تعين، بالذات، الحركة الدولية الصهيونية، ووجه الشعب اليهودي، مع منع لفغان صهيونية أن لا حيلة للدولة العبرية دون يهود العالم، وهي حقيقة أصبحت فيما بعد مستقرها بيسر عالم.

ساسة إسرائيل وقادتها، ولهم أن التلازم بين يهود العالم والدولة، لا يفرق بينهم، بل يفسد، بل الأمم الصهيونية، أن تجد لها مكاناً تحت الشمس التي تضيئها، الدولة واليهود واليهود.

كتب و مجلات



يحيى أن يسجل، أن الكتاب يقع في ٢٠٩ صفحات من القطع الكبير، وهو جدير بالترجمة.

على صعيد اللغة، فقد وظفها على غير نظيراتها الاجتماعية كوسيلة اتصال بين الناس في الحياة العامة، فاللغة عند يونسكو تتسبب الخلافات بين الشخصيات ولا تؤدي إلى التفاهات بل تضلل لهما بينهم عندما يتحادثون، ويعد هذه الشخصيات عاجزة عن رسم كل شيء بدقة، وهذا يعزز عزلة الفرد، وأنه والنتيجة للموت، وأخيراً كتب يونسكو مجموعة كبيرة من النصوص المسرحية طرأ على حياتها الطلة للتأثير أشد التأثير، وهو يصور حوله عالم يقتل ويمن نفسه بالثقة السياسية والدينية تاركاً ثروة إبداعية للمناه الصليبية، الدرس الكراسي، قاتل بلا أجر، جاك، المستحيل في النضج، شهادة الرجل، والسكان الجدد، التبريت، تعلم البشري، الملك يوتيه، السائر في طريقه، والجوع والظلمة، وتشرح هذه المسرحيات في أبعاد ثلاثة، هي المسرح الطبيعي أو مسرح الميت، ومسرح الشخصيات الاجتماعي، ومسرحيات الإغراق.

بجمل الخطيب

جبهة التيه

إلى تيسير سبور
من هنا ..
من هناك ..

الظلام
الظلام
الظلام مرابا حجر

والظلام كتاب على جافة الماء، وقت الظهيرة
أو منجم هائم في السيلوج

الظلام هنا
في المقاعد، في مخمل النائم
في الشوارع في الشرفات التي علق حوفاً

فوق جبل القسيل
في موكب الطيبين وفي رعدة العاشقين
في زجاج الكؤوس ... وفي طرحة البرق،

في التحيات
في ثيرة النحنى
في التعاريف، في طاسة التوفيق، في شهب

الظلام هنا
في عصرنا المازم الشاذ القويح
نفسياً وفكرياً كل القيم الإنسانية

والوجدانية، فأصبحت شعبة بأية
عارية من كل معالم الوجود الإنساني،
وحيدة معزولة خاضعة للإسجام التي

المجتمع تتجسد كإنسان إلى يفتح
لكل أشكال الإذلال، فعرض من خلالها
صور الخوف والقلق والتم والاعتراف

والتردد ... وسيطرت فكرة الموت على
عالم يونسكو المسرحي ليقول «أني
أؤمن بأن الإنسان في أي زمان ومكان

يخاف الموت كما أخافه أنا» وتذكر
نصوصه بعالم الموت فزى الملك في
(الملك موت) يختصر، ومسرحية

(الدرس) تنتهي بالوت، (وقال بلا أجر)
يلحق الموت شخصياته وكما يقول أن
الموت عدو مشترك بين كل البشر.

وتعجب يونسكو من ضعف الناس بعد
مشاهدتهم لبعض مسرحياته، لأنه
اعتقد بأنه يكتب مأساة مفعلة وليس

كوميدياً مضحكة.
على صعيد اللغة، فقد وظفها على
غير نظيراتها الاجتماعية كوسيلة اتصال

بين الناس في الحياة العامة، فاللغة عند
يونسكو تتسبب الخلافات بين
الشخصيات ولا تؤدي إلى التفاهات بل

تضلل لهما بينهم عندما يتحادثون،
ويعد هذه الشخصيات عاجزة عن رسم
كل شيء بدقة، وهذا يعزز عزلة الفرد،

وأخيراً كتب يونسكو مجموعة كبيرة من النصوص
المسرحية طرأ على حياتها الطلة للتأثير
أشد التأثير، وهو يصور حوله عالم

يقتل ويمن نفسه بالثقة السياسية
والدينية تاركاً ثروة إبداعية للمناه
الصليبية، الدرس الكراسي، قاتل بلا

أجر، جاك، المستحيل في النضج،
شهادة الرجل، والسكان الجدد،
التبريت، تعلم البشري، الملك يوتيه،

السائر في طريقه، والجوع والظلمة،
وتشرح هذه المسرحيات في أبعاد ثلاثة،
هي المسرح الطبيعي أو مسرح الميت،

ومسرح الشخصيات الاجتماعي، ومسرحيات الإغراق.

مقعد أمام الشاشة

"عرض
بذيء"
=

غريزة
أساسية

بدون أية مقارنة،
فيلم «عرض بذيء»
من بين إنتاجات
السينما الأمريكية منذ
عامين، والذي يطرح
نفسه كفيلم
(إشكالي).

إشكالي منذ
عنوانه المثير، ابتداء
به، وانتهاءً بخبر كلمة
ورقعة نبي
فيلم اعتمد كما
يتوجب على السينما -
بالدرجة الأولى على
الصورة السينمائية،
تلك التي (تراه) عبر
بصيرنا، ونظرتنا
الأولى، نظرتنا البتيمة
بحكم تولي العرض،
نظرة المشاهد، وهلة
من الزمن، تقترب
زمنياً من الثانية بهذا
المنفى فهو فيلم
(بصري)، يبالغ
بالصورة (النظرة)
للمصورة، لتقنياً لها،
تأثيرها علينا ..
النظرة/اللقطة/المعة.

تلتصق الذاكرة عند
الإنسان بمجرد مرور
طيف أمامه، مشحلاً
في الرأس (طيفاً)

أخيراً، أشباحاً أخرى، ونصصا حفرت عميقاً في النفس تأثيرها.
«عرض بذيء» غريزة بمعنى لا نكاد منها، فهي جزء منا ومن تكويننا.

جزء أساسي، لا غنى عنه، كتفعة أليوس.
قصة الفيلم، والتي عولجت في مقالات عديدة، أصبحت معروفة. رجل
(ثري) يريد أن (يشترى) من رجل آخر، زوجة الأخير بثمن مرتفع، دولارات
بمئات الآلاف.

لكن، لهذه القصة، قصة.
قصة أريمة عيون، التقت ذات صباح/ مساء في (نظرة) نظرة فيها
دعوة، على قصر وقت ديمومتها، عميقة عمق الوجود نفسه دعوة إلى الحب.

(أساسية) كالغريزة. جوفية كالحاجة، وطبيعية كالنظر ونعمة الإحساس.
كالحاجة الغريزية إلى تبرير وجودها، أو إلحاحها ما دامت معتبرة كذلك.

روعة في هذا الفيلم، أنه ليس قصة الأساسية، (بللة) محترمة أخفى عبرها
القصة الحقيقية للفيلم، فالخرج طرح مستويين كبيرين، معهما بهارة
مستوى الفيلم الأساسي، (القصة) «أخري».

أما، القصة - البذلة التي نراها عبر ما يحدث من تركيز على طيف
الجمع الاستهلاكي - الأمريكي هنا - إلى المال، المادة كوسيلة لشراء كل
شيء، أي شيء، بما في ذلك النفس البشرية فهي القصة - المبرر، الذي هو
الظاهر، للابأس الخارجية التي تخفي جرحاً عميقاً.

تحت البذلة، تسفر، عبر فوائدها القصة الحقيقية، على ضوابط القيم
السائدة، وعبر إغلاطاتها، وانفادها نحو الاستهلاك، وحب المال حياً جما.

الدلالات ذات المستوى الأول، المستوي/المبرر واضحة جداً، وتقول
نفسها بدون تعليق، المساومة بين الزوج والزوجة (الزوجة) - وانترك
جانبا تجاوبها - عالم المال، للمساومة حتى بالبشر ... كل هذا هو

الظاهر. كذلك إتيان (الثري) وإخفاكه لتألفه، كتمان القصة الأخرى على
الزوج، وجوانبه الرومانسي للحصول على زوجة الآخر مهما كلف الثمن.

..... ينخل رجل زعيم، الصباح واقف للثروة ... يجلس، يمر القطار، عبر
التأففة، تلقي عيناها بمن امرأة جمعت (الحب) في الأرض جنبهما عبر
نظرتها - البصيرة إليه.

سرعان ما غادر للثروة محطة الرجل الوحيد، وقد اضاع فرصته الوحيدة
في الحياة. أيام متتالية، طويلاً ... طويلاً يعود الرجل الوحيد، ينتظر (مثير)

الأنفاق وثافة تطل منها، فرصته الوحيدة، حبه الأرحم، سبباً ما أوجبه.
لكن الأيام تنقلب غباراً فوق مقاعد الانتظار، خروفاً، ربيعاً، شتاءً وصيفاً
ويذهب بعيداً ... بعيداً (كسيفاً).

سبباً مقامين، ليست في المرأة تلك ... التي جعلها (يشترى) الاتقان
بعينها، بينما حلة طائر العنق، وحياء إلى ضابطه القوي.

لكن - النظرة لنفسها، تحمل نفس التغيير الأساسي، الحب الضائع
الطبيعي، النظرة - الذميمة، لأجل هذا، وربما لأجل أن يفرق لها أيضاً بتلك
القصة/السينا الدفون، اللدم عما فات، ذوات الجفن اللطيفة/المتة، محاولاً
بكل ليلية إستدائها (وأضلل الغرام نظرة).

مزيجاً القاري، رويت بينهم أم ريتة بخاراً

أحمد النسيور

فكرنا من الأصل

الاحتلال

محاكمة

طالب المحامي المصري عبد الحميد الزناتي ممثل محمد صالح أبو صبير نجل وزير الخارجية الليبي الأسبق باستدعاء رئيس الوزراء الإسرائيلي اسحق رابين ومسؤولين إسرائيليين سابقين للمثول أمام القضاء المصري من أجل الإدلاء بشهادتهم في حادثة تحطم طائرة ركاب ليبية عام ١٩٧٢ فوق صحراء سيناء المصرية.

ويذكر أن ثلاث طائرات إسرائيلية عاثت بدمار في ليبيا، حيث كانت تقوم برحلة من بنغازي إلى القاهرة أرغمتها على تغيير مسارها والتوجه إلى سيناء حيث جرى تفجيرها.

فيتو

رفضت إسرائيل اقتراح اسم أحد مسؤولي الأمن في منظمة التحرير الفلسطينية ضمن قائمة القادة الذين سيشاركون في دخول الشرطة الفلسطينية إلى قطاع غزة وأريحا.

وتبين خلال مناقشة موضوع دخول طلائع الشرطة الفلسطينية إلى القطاع وأريحا في القاهرة أن سبب الرفض الإسرائيلي هو أن أمين الهندي مسؤول في جهاز استخبارات منظمة التحرير، وأقر على تنفيذ العديد من الهجمات ضد الأسرائيليين.

اضراب

أعلن المعتقل في سجون الاحتلال ناصر عبد الله عودة عبد الجواد اضرباً متحدثاً عن الطعام مطالباً بتحسين ظروف اعتقاله حيث تضمنه السلطات الإسرائيلية منذ أكثر من تسعة أشهر مع معتقلين يهود منهمين به جرائم مخدرات وهاربة بسرعة.

وحسب رسالة جرى تسريبها إلى خارج معتقل «الجلية» فإن ناصر طالب بمعاملة أفضل كرجل دين، كما انتقد احتجازه في سجن إسرائيلي بعيد عن مكان سكن ذويه أكثر من ١٥٠ كيلومتراً.

بيان

سجبت الجبهة الشعبية الديمقراطية لتحرير فلسطين أمس قرار إسرائيل اخلاق الأراضي المحتلة إلى تجميع الشعب الفلسطيني.

وذكرت الجبهة في بيان صادر عن قيادتها للخدمة في دمشق أن قرار الاحتلال الإسرائيلي للأراضي المحتلة يأتي كعقاب جماعي وكجواز تهمة اعتقاله بشكل كامل في محاولة من جانب الاحتلال لمقاومة حرب التجميع انتقاماً منه على رفضه سياسة الاستسلام.

استقالة

في أعقاب قرار محكمة العدل العليا بفسخه، قدم الرئيس الإسرائيلي إيهود باراك استقالة من منصبه كقائد للجيش الإسرائيلي.

وقال باراك: «أنا لست لبيد، أنا لست بغير مسؤولية». وأضاف: «أنا لست بغير مسؤولية». وأضاف: «أنا لست بغير مسؤولية».

آخر خبر

شهيد وطعن مستوطنة.. وتجديد إغلاق الضفة وغزة

جيش الاحتلال يلاحق انصار «حماس»



وفي الخليل قال الشيخ تيسير بوشن التميمي نائب رئيس رابطة علماء فلسطين واحد وجهاء المدينة أن جنود الاحتلال دافعوا منزله وعمدوا إلى تفتيشه واليهم بمحتوياته في ساعة متأخرة من مساء أمس، وبعد ذلك تم اقتياد الشيخ التميمي إلى مقر رابطة علماء فلسطين في الخليل حيث جرى اعتقاله للرق وتفتيشه، وأكد التميمي أن قوات الاحتلال عدت إلى طعنه بالذنب وتدمير بعض جدرانها بحجة البحث عن مخبأ، سرية، وقام الجنود بعد فشلهم في العثور على شيء بمصادرها وثائق ومستندات وتم اعتقال حارس للرق غاني الهيموني (٢١ عاماً) دون إبداء الأسباب.

فيما قال الشيخ طلال سدر رئيس جمعية الشبان المسلمين في الخليل الأسرائيليين اقتحموا مقر جمعية الشبان المسلمين في سوق الحميدية في مدينة الخليل، وتم تفتيش المقر ومصادرة عدد من ملفات.

ويؤكد الفلسطينيون أن حملة التفتيش التي استهدفت جمعيات للشباب ومواطنين معروفين كمؤيدين لحملات استمرت حتى ظهر أمس، وأزعجت المصادر الفلسطينية عن اعتقادها أن الحملة الإسرائيلية استهدفت البحث عن مخبأ، أسلحة يعتقد أن مقاتلي المقاومة الفلسطينية سيستخدمونها لاستهداف منازل عربية في حي الدوحة وأجرائها استيطانية يهودية في المدينة.

للفلسطيني ينصب علماً فلسطينياً على شرفة «البيت الشرقي» في القدس - الحلب

استشهد الشاب، أصيب خلالها أربعة شبان بجروح جراء إطلاق الرصاص عليهم، وأصيب مواطنان فلسطينيان بجروح جراء تعرضهما للضرب بالبربر من قبل جنود الاحتلال الإسرائيلي الذين داهموا منزل عائلة طلال سدر الفلسطيني في حي الرمال بمدينة غزة.

وفي مخيم البريج والصيريات القيت قنبلتان يدويتان على دوريات عسكرية. وفي دير البلح القيت ٣ رجايات حارقة على مقر الشرطة ودوريات عسكرية.

وفي القدس أصيبت مستوطنة بجراح فلسطيني ينصب علماً فلسطينياً على شرفة «البيت الشرقي» في القدس - الحلب

عبد الشافي ينتقد الاجراءات الاسرائيلية الاخيرة

انتقد الامير الاسرائيلي الأخير، فلاحيا باحلال آلاف العمال الأجانب محل العمال الفلسطينيين الذين يعملون في إسرائيل، جلاً وأساساً وتبديداً أيضاً في الأراضي الفلسطينية المحتلة، ويشكل خاسراً في قطاع غزة، حيث اعتبر الدكتور حميد عبد الشافي أن هذا الإجراء سيؤدي إلى حدوث مشاكل اقتصادية في الأراضي المحتلة وزيادة البطالة بين سكانها.

من جهة أخرى استنكرت في باريس اللجنة المناهضة للصهيونية في التوصل إلى اتفاق واضح مع إسرائيل، بل وأظهرت معارضة الفلسطينيين الأخيرة تجاهيلات ولم تتسع حتى الآن الكيفية التي سيخضع عبرها الطرفان إلى ذلك الاتفاق، وفي الوقت الذي أصدر فيه الجانب الفلسطيني على ضرورة وجود وثيقة كاملة لمؤيدين الانتداب والاعتراف بحق الجانب الإسرائيلي على دخول أعداد محدودة، وعلى ضوء ذلك صرح ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير بأن الاتفاق بين إسرائيل والفلسطينيين لا يمكن أن يبرم إلا بعد أن يوافق الفلسطينيون على شروطه، وأضاف عرفات: «نحن نرفض أي شكل من أشكال التمييز العنصري، ونحن نرفض أي شكل من أشكال التمييز العنصري».

محاسن نهج الموفد الأمريكي

عنان - آخر خبر

انتقدت حركة حماس «الولايات المتحدة الأمريكية» بسبب نهجها تجاه حركة المقاومة الإسلامية «حماس».

وقال مسؤولون في حركة حماس: «نحن نرفض أي شكل من أشكال التمييز العنصري، ونحن نرفض أي شكل من أشكال التمييز العنصري».

آخر خبر

لإعادة النظر في موقفهم من معركة غورازدي

البوسنة: مهلة دولية للصرب



عواصم - أذهب - أعطى الأمين العام للأمم المتحدة بطرس غالي تعليمات إلى قوة الحماية الدولية التابعة للأمم المتحدة في البوسنة لاستعمال كافة الوسائل المتاحة لحمل القوات الصربية على الانسحاب من المواقع التي احتلتها منذ آذار الماضي في جيب غورازدي.

وقالت تيريز غاستو الناطقة باسم غالي أن الأمين العام أصدر هذا البيان بعد أن تلقى كبار مساعديه حول الوضع في بوسنيسلافيا السابقة لا سيما مثله الخاص بوسنيسلافيا.

من جهتها صارت قوة الحماية الدولية من الجانبين الصربية والمسلمة المتناحرة بوسنيسلافيا وأمام دبلوماسيها في سراييفو وراسم دبلوماسيها في سراييفو.

سبب تحفظات الجانب البوسني للتوقيع على اتفاق قبل انسحاب القوات الصربية من الأراضي التي استولت عليها في جيب غورازدي في بيان أمس.

الجنرال روز بعد لقاءه بقائد قوات صرب البوسنة - الحلب

بوسنيسلافيا السابقة لا سيما مثله الخاص بوسنيسلافيا وأمام دبلوماسيها في سراييفو وراسم دبلوماسيها في سراييفو.

سبب تحفظات الجانب البوسني للتوقيع على اتفاق قبل انسحاب القوات الصربية من الأراضي التي استولت عليها في جيب غورازدي في بيان أمس.

رفضت الحكومة الانتقالية المعنية

رواندا : المعارضة تهدد بمواصلة الحرب



عواصم - أذهب - رفضت الجبهة الوطنية الرواندية / المعارضة في بيان أمس، الحكومة الانتقالية، التي شكلت في كيغالي وأعلنت أنها لن تقبل مكتوبة الأيدي أمام الاستفتاءات الجارية.

وكان رئيس مجلس الأمن الدولي كوفي عنان أعلن ليلة أمس أن أطراف النزاع في رواندا تواصلوا إلى اتفاق على وقف إطلاق النار، وقال أنهم عيّنوا رئيساً ورئيساً وزراء وخمس وزراء من أجل تشكيل حكومة مؤقتة، وأشار إلى تسنن الوضع في العاصمة الرواندية.

بأسم قيادة القوات الأمريكية في أوروبا أن إرسالهم إلى رواندا ليس متوقفاً في الوقت الحاضر ويوجههم في العاصمة الرواندية هو جرح ضمانة.

من ناحيتها أفادت منظمة أطباء بلا حدود فرع بلجيكا أن الهدوء النسبي عاد أمس إلى شوارع كيغالي بعد ثلاثة أيام من القتال بين الفرق الطيبة تحتك من اسماء المصالحين.

وقد وفرت الهند للفريق الطبية فرصة الوصول إلى مستشفى كيغالي إلى البحث في شوارع العاصمة عن الجرحى.

استقالة هوسوكاوا كشفت انشقاق "الائتلاف"

اليابان : حكومة جديدة خلال اسبوع

كان اجتماع أول مرة أمس الأول قبل الإعلان عن استقالة هوسوكاوا من منصبه كزعيم للحزب الليبرالي. وقال هوسوكاوا: «أنا لست بغير مسؤولية».

وقال هوسوكاوا: «أنا لست بغير مسؤولية».

وقال هوسوكاوا: «أنا لست بغير مسؤولية».

كويزيف : انضمام روسيا لمشروع "الشراكة" وشيك

روسيا - أذهب - أكد وزير الخارجية الروسي كوزيف أن انضمام روسيا إلى مشروع «الشراكة» وشيك.

وقال كوزيف: «نحن نرى أن انضمام روسيا إلى مشروع «الشراكة» هو خطوة مهمة في تعزيز العلاقات بين روسيا والغرب».

شرق

جنوح

أعلنت صحيفة نيويورك آيس أن ٦٥ شخصاً قضاوا غرقاً الأربعاء في جنوح سفينة بعد هبوب عاصفة في بحيرة اليرت شمال غرب أوغندا.

وقالت الصحيفة أن السفينة كانت تنقل حمولة فائضة وكان على متنها ٧٧ راكباً و٤ إطفان من السمك وكانت متجهة من مرفأ بورتبانا إلى سوق تقع إلى الشمال منه.

قمة

أعلن البيت الأبيض أن سيتم عقد قمة دول أمريكا الشمالية والوسطى والجنوبية في التاسع والعشرين من كانون الأول المقبل في ميامي (ولاية فلوريدا).

وتم توجيه دعوة إلى جميع قادة دول أمريكا اللاتينية باستثناء الرئيس الكوبي فيديل كاسترو والقادة العسكريين في هايتي.

تزويد

أعلنت وكالة أنباء «إيتر» - تاس - أمس أن تركمانستان أوفت تزويد أذربيجان بكميات من الغاز بسبب تأخر هذا البلد عن تسديد المبالغ المتوجبة عليه.

وقالت الوكالة عن مسؤولين في شركة توزيع الغاز الأذربيجانية «أزيرغاز» أن المبالغ المتأخرة تبلغ ٧٠ مليون دولار منذ مطلع السنة الحالية.

انتخاب

أعلن مصدر رسمي في العاصمة النرويجية أول أمس أن ٢٦٩ مليوناً سيخضعون يوم ٢٧ يونيو ١٩٩٤ لاختبار الاقتبال الـ ٣٠ لانتخاب في المؤتمر الدستوري الذي سيعقد قريباً في نيجيريا.

وأكدت اللجنة التي عينتها الحكومة في منتصف كانون الثاني الماضي لصعيد إجراءات انتخاب خمسة مندوبين لتمثيلها على المستوى الاقليمي في مئة انتخابية.

انشجار

أعلنت الشرطة السريلانكية أمس أن رجلاً كانا يعضان قنبلة في أحد التجمعات السياحية في كولومبو يوم الجمعة قتل في انفجارها، فيما انفجرت عبوات في ثلاثة فنادق أخرى على الأقل من دون أن تسفر عن ضحايا.

انذار

أعلنت للتحدة باسم الحكومة بوليت نيسامو في ختام اجتماع مجلس الوزراء أن حالة الأنداز يحظر التجول للمعول بها باستمراري منذ أربعة أشهر تقريباً في الغابون وفقاً يوم الجمعة.

زيارة

أعلن رئيس اللجنة (إسباني) الأمريكي الهنسيون ووليام كير أول أمس أن البابا يوحنا بولس الثاني سيزور الولايات المتحدة من العشرين إلى الثالث والعشرين من تشرين الأول المقبل وأنه سيمضي قدماً خلال زيارته التي تستمر أربعة أيام.

هكذا في الأصل

أضرب

إعلان

طرح

أسهم

للاكتتاب

العام

بنك عمان للاستثمار

بنك المؤسسة العربية المصرفية

بنك الأردن والفلسطين

بنك الاسكندرية

بنك الاسكندرية

بنك الاسكندرية

بنك الاسكندرية

أضرب

أضرب

شركة آخر

شركة

المسجلة في سجل الشركة

يسر شركة آخر للصحافة المساهمة العامة المحدودة ان تعلن عن طرح (٤٢٥,٠٠٠) سهم اجمالي قيمتها الاسمية (٤٢٥,٠٠٠) دينار وسيدودها (٢٥٠٪) من القيمة الاسمية حسب نظام الشركة وسيجري الاكتتاب وفقاً للبيانات والشروط التالية:

- أولاً: غايات الشركة وأهدافها:
- تهدف الشركة الى تحقيق الغايات والأغراض التالية:
- ١- إصدار صحيفة باسم جريدة (آخر خبر) باللغة العربية وأصدار أية مطبوعة أو دورية.
- ٢- استثمار وتنظيم وأصدار جميع وسائل الطباعة والنشر والتوزيع والأعمال المكتبية داخل المملكة وخارجها.
- ٣- شراء وأمتلاك وبيع واستئجار وتأجير واستيراد وسائل الطباعة والنشر وأية وسائل أخرى تحتاجها الشركة للقيام بأعمالها.
- ٤- شراء وأمتلاك واستئجار وبيع وتأجير واستبدال الأراضي والأبنية والامتيازات والرخس والأموال المنقولة وغير المنقولة اللازمة لأي شكل لأعمال الشركة وأعمالها بمختلف مجالاتها ونشاطاتها شريطة ان لا يكون التملك بقصد الاتجار.
- ٥- إنشاء وتجهيز المكاتب والمعدات اللازمة لتطوير أساليب وفنون الطباعة الحديثة والنشر والتوزيع عليها وجميع الأمور المتعلقة بذلك.
- ٦- المشاركة والمساهمة مع الأشخاص أو الشركات أو الهيئات الأخرى لتعاون معها في مجالات ممارسة الشركة لأعمالها أو التعاون معها لمقاصد تسيير شؤونها التجارية والمالية والبنية والادارية وغير ذلك مما تراه مناسبة ومفلاً مع غاياتها.
- ٧- استثمار أموالها والتصرف بها بالكيفية التي تراها مناسبة لها ومفلاً مع مصلحتها بما في ذلك إنشاء وتأجير المكاتب وشراء واقتناء وبيع الأسهم والسندات وأستاد القرض وأية مشاريع استثمارية أخرى.
- ٨- القيام ببيع المواد القرطاسية والآلات الحاسبة والدفاتر المدرسية والجامعية والمحاسبية والحبر وأية صناعات مشابهة تتماشى مع أهداف الشركة إما وحدها أو بالاشتراك مع غيرها.
- ٩- القيام بأية أعمال أخرى، لم ترد أعلاه وتطلبها غايات الشركة ومصلحتها.

- ١٠- في حالة زيادة عدد الاسهم المكتتب بها عن عدد الاسهم المطروحة للاكتتاب العام تتم عملية التخصيص بموجب أحكام قانون الشركات وستقوم الشركة بإعادة المبالغ الفائضة عن الاكتتاب العام لأصحابها خلال ثلاثين يوماً من تاريخ إغلاق الاكتتاب العام وفقاً للأسلوب الذي يحدده لكتتب في نموذج طلب الاكتتاب.
- ب- في حالة تجاوز المدة لنشر ايها اعلاه تدفع الشركة فائدة بمعدل اعلى سعر فائدة يقرها البنك المركزي على الودائع لأجل في البنوك ويبدأ سريان الفائدة اعتباراً من بداية الشهر التالي مباشرة بعد مدة الثلاثين يوماً المنصوص عليها في الفقرة (أ) أعلاه، وفي جميع الأحوال يجب إعادة المبالغ الزائدة مع فوائد الى المكتتبين خلال ثلاثة اشهر من تاريخ إغلاق الاكتتاب العام.

- ١١- تقوم الشركة بإعداد كشوف بأسماء المكتتبين بالاسهم وقيمة أكتتاباتهم والتخصيص وكذلك عدد الاسهم التي يمتلكها كل من المؤسسين في الشركة ويتم تزويد سوق عمان المالي ومراقبي الشركات بهذه الكشوف حال الانتهاء من عملية التخصيص وفقاً للأصول.
- ١٢- يحظر على الشركاء والشركات المالية المكتتب لديها باسمهم أن تصنع للجنة المؤسسين بعد إغلاق الاكتتاب العام باسمهم الشركة سحب أي مبلغ من المبالغ المكتتب بها لديها في تلك الاسهم إلا المبالغ التي يجب امانتها للمكتتبين بمقتضى أحكام الفقرة (أ) من المادة (١١) وتوقع المبالغ المتبقية بعد اعادة تلك المبالغ الى أصحابها تحت تصرف مجلس إدارة الشركة بعد انتخابه.

- ١٣- لا يجوز ان تزيد حصة المؤسس الواحد عن ١٠٪ من قيمة رأسمال الشركة.

يتميز هذا الإعلان بكونه الذي يعلن عن كل مستثمر مطالعته وتلقاها بحق وفي ضوء هذه النشرة يتم تقديم المستثمر طلب الاكتتاب وفقاً لنموذج المدة لهذه النشرة.

يتميز هذا الإعلان بكونه الذي يعلن عن كل مستثمر مطالعته وتلقاها بحق وفي ضوء هذه النشرة يتم تقديم المستثمر طلب الاكتتاب وفقاً لنموذج المدة لهذه النشرة.

يتميز هذا الإعلان بكونه الذي يعلن عن كل مستثمر مطالعته وتلقاها بحق وفي ضوء هذه النشرة يتم تقديم المستثمر طلب الاكتتاب وفقاً لنموذج المدة لهذه النشرة.

يتميز هذا الإعلان بكونه الذي يعلن عن كل مستثمر مطالعته وتلقاها بحق وفي ضوء هذه النشرة يتم تقديم المستثمر طلب الاكتتاب وفقاً لنموذج المدة لهذه النشرة.

يتميز هذا الإعلان بكونه الذي يعلن عن كل مستثمر مطالعته وتلقاها بحق وفي ضوء هذه النشرة يتم تقديم المستثمر طلب الاكتتاب وفقاً لنموذج المدة لهذه النشرة.

أضرب

شركة آخر

مساهمة عامة محدودة

ات المساهمة العامة تحت رقم ٢٤١ تاريخ ١٩٩٤/٣/٩

يسر شركة آخر للصحافة المساهمة العامة المحدودة ان تعلن عن طرح (٤٢٥,٠٠٠) سهم اجمالي قيمتها الاسمية (٤٢٥,٠٠٠) دينار وسيدودها (٢٥٠٪) من القيمة الاسمية حسب نظام الشركة وسيجري الاكتتاب وفقاً للبيانات والشروط التالية:

- أولاً: غايات الشركة وأهدافها:
- تهدف الشركة الى تحقيق الغايات والأغراض التالية:
- ١- إصدار صحيفة باسم جريدة (آخر خبر) باللغة العربية وأصدار أية مطبوعة أو دورية.
- ٢- استثمار وتنظيم وأصدار جميع وسائل الطباعة والنشر والتوزيع والأعمال المكتبية داخل المملكة وخارجها.
- ٣- شراء وأمتلاك وبيع واستئجار وتأجير واستيراد وسائل الطباعة والنشر وأية وسائل أخرى تحتاجها الشركة للقيام بأعمالها.
- ٤- شراء وأمتلاك واستئجار وبيع وتأجير واستبدال الأراضي والأبنية والامتيازات والرخس والأموال المنقولة وغير المنقولة اللازمة لأي شكل لأعمال الشركة وأعمالها بمختلف مجالاتها ونشاطاتها شريطة ان لا يكون التملك بقصد الاتجار.
- ٥- إنشاء وتجهيز المكاتب والمعدات اللازمة لتطوير أساليب وفنون الطباعة الحديثة والنشر والتوزيع عليها وجميع الأمور المتعلقة بذلك.
- ٦- المشاركة والمساهمة مع الأشخاص أو الشركات أو الهيئات الأخرى لتعاون معها في مجالات ممارسة الشركة لأعمالها أو التعاون معها لمقاصد تسيير شؤونها التجارية والمالية والبنية والادارية وغير ذلك مما تراه مناسبة ومفلاً مع غاياتها.
- ٧- استثمار أموالها والتصرف بها بالكيفية التي تراها مناسبة لها ومفلاً مع مصلحتها بما في ذلك إنشاء وتأجير المكاتب وشراء واقتناء وبيع الأسهم والسندات وأستاد القرض وأية مشاريع استثمارية أخرى.
- ٨- القيام ببيع المواد القرطاسية والآلات الحاسبة والدفاتر المدرسية والجامعية والمحاسبية والحبر وأية صناعات مشابهة تتماشى مع أهداف الشركة إما وحدها أو بالاشتراك مع غيرها.
- ٩- القيام بأية أعمال أخرى، لم ترد أعلاه وتطلبها غايات الشركة ومصلحتها.

- ١٠- في حالة زيادة عدد الاسهم المكتتب بها عن عدد الاسهم المطروحة للاكتتاب العام تتم عملية التخصيص بموجب أحكام قانون الشركات وستقوم الشركة بإعادة المبالغ الفائضة عن الاكتتاب العام لأصحابها خلال ثلاثين يوماً من تاريخ إغلاق الاكتتاب العام وفقاً للأسلوب الذي يحدده لكتتب في نموذج طلب الاكتتاب.
- ب- في حالة تجاوز المدة لنشر ايها اعلاه تدفع الشركة فائدة بمعدل اعلى سعر فائدة يقرها البنك المركزي على الودائع لأجل في البنوك ويبدأ سريان الفائدة اعتباراً من بداية الشهر التالي مباشرة بعد مدة الثلاثين يوماً المنصوص عليها في الفقرة (أ) أعلاه، وفي جميع الأحوال يجب إعادة المبالغ الزائدة مع فوائد الى المكتتبين خلال ثلاثة اشهر من تاريخ إغلاق الاكتتاب العام.

- ١١- تقوم الشركة بإعداد كشوف بأسماء المكتتبين بالاسهم وقيمة أكتتاباتهم والتخصيص وكذلك عدد الاسهم التي يمتلكها كل من المؤسسين في الشركة ويتم تزويد سوق عمان المالي ومراقبي الشركات بهذه الكشوف حال الانتهاء من عملية التخصيص وفقاً للأصول.
- ١٢- يحظر على الشركاء والشركات المالية المكتتب لديها باسمهم أن تصنع للجنة المؤسسين بعد إغلاق الاكتتاب العام باسمهم الشركة سحب أي مبلغ من المبالغ المكتتب بها لديها في تلك الاسهم إلا المبالغ التي يجب امانتها للمكتتبين بمقتضى أحكام الفقرة (أ) من المادة (١١) وتوقع المبالغ المتبقية بعد اعادة تلك المبالغ الى أصحابها تحت تصرف مجلس إدارة الشركة بعد انتخابه.

- ١٣- لا يجوز ان تزيد حصة المؤسس الواحد عن ١٠٪ من قيمة رأسمال الشركة.

يتميز هذا الإعلان بكونه الذي يعلن عن كل مستثمر مطالعته وتلقاها بحق وفي ضوء هذه النشرة يتم تقديم المستثمر طلب الاكتتاب وفقاً لنموذج المدة لهذه النشرة.

يتميز هذا الإعلان بكونه الذي يعلن عن كل مستثمر مطالعته وتلقاها بحق وفي ضوء هذه النشرة يتم تقديم المستثمر طلب الاكتتاب وفقاً لنموذج المدة لهذه النشرة.

يتميز هذا الإعلان بكونه الذي يعلن عن كل مستثمر مطالعته وتلقاها بحق وفي ضوء هذه النشرة يتم تقديم المستثمر طلب الاكتتاب وفقاً لنموذج المدة لهذه النشرة.

يتميز هذا الإعلان بكونه الذي يعلن عن كل مستثمر مطالعته وتلقاها بحق وفي ضوء هذه النشرة يتم تقديم المستثمر طلب الاكتتاب وفقاً لنموذج المدة لهذه النشرة.

يتميز هذا الإعلان بكونه الذي يعلن عن كل مستثمر مطالعته وتلقاها بحق وفي ضوء هذه النشرة يتم تقديم المستثمر طلب الاكتتاب وفقاً لنموذج المدة لهذه النشرة.

يتميز هذا الإعلان بكونه الذي يعلن عن كل مستثمر مطالعته وتلقاها بحق وفي ضوء هذه النشرة يتم تقديم المستثمر طلب الاكتتاب وفقاً لنموذج المدة لهذه النشرة.

يتميز هذا الإعلان بكونه الذي يعلن عن كل مستثمر مطالعته وتلقاها بحق وفي ضوء هذه النشرة يتم تقديم المستثمر طلب الاكتتاب وفقاً لنموذج المدة لهذه النشرة.

يتميز هذا الإعلان بكونه الذي يعلن عن كل مستثمر مطالعته وتلقاها بحق وفي ضوء هذه النشرة يتم تقديم المستثمر طلب الاكتتاب وفقاً لنموذج المدة لهذه النشرة.

يتميز هذا الإعلان بكونه الذي يعلن عن كل مستثمر مطالعته وتلقاها بحق وفي ضوء هذه النشرة يتم تقديم المستثمر طلب الاكتتاب وفقاً لنموذج المدة لهذه النشرة.

يتميز هذا الإعلان بكونه الذي يعلن عن كل مستثمر مطالعته وتلقاها بحق وفي ضوء هذه النشرة يتم تقديم المستثمر طلب الاكتتاب وفقاً لنموذج المدة لهذه النشرة.

يتميز هذا الإعلان بكونه الذي يعلن عن كل مستثمر مطالعته وتلقاها بحق وفي ضوء هذه النشرة يتم تقديم المستثمر طلب الاكتتاب وفقاً لنموذج المدة لهذه النشرة.

يتميز هذا الإعلان بكونه الذي يعلن عن كل مستثمر مطالعته وتلقاها بحق وفي ضوء هذه النشرة يتم تقديم المستثمر طلب الاكتتاب وفقاً لنموذج المدة لهذه النشرة.

يتميز هذا الإعلان بكونه الذي يعلن عن كل مستثمر مطالعته وتلقاها بحق وفي ضوء هذه النشرة يتم تقديم المستثمر طلب الاكتتاب وفقاً لنموذج المدة لهذه النشرة.

مكرر من الأصل

